

Enseignement Supérieur et Universitaire

Institut Supérieur Pédagogique

Section : Lettres & Sciences Humaines

Département De Français

LUBUMBASHI



LES FORMES VERBALES DE L'IKYAUSHI (M42b)

Par

Hunga Nkimbha Kafituka

Graduée en Pédagogie Appliquée

**Travail présenté et défendu en vue de
l'obtention du grade de Licenciée en
Pédagogie Appliquée.**

Section : Lettres & Sciences Humaines

Option : Français et Linguistique Africaine

Présenté par : Monsieur le Docteur en Pédagogie

Année Académique 1993 - 1994

Enseignement Supérieur et Universitaire

Institut Supérieur Pédagogique

Section : Lettres & Sciences Humaines

Département De Français

LUBUMBASHI

LES FORMES VERBALES DE L'IKYAUSHI (M42b)

Information en lui ne sera point
donnée.

Romains 10 : 11

Par

Ilunga Nkimbamba Kafituka

Graduée en Pédagogie Appliquée

**Travail présenté et défendu en vue de
l'obtention du grade de Licenciée en
Pédagogie Appliquée.**

Section : Lettres & Sciences Humaines

Option : Français et Linguistique Africaine

Directeur : Mutonkole Lunda wa Ngoy

Année Académique 1993 - 1994

I.

B P T G R A P H E

Quiconque croit en lui ne sera point confus.

Romains 10. : 11

D E D I O A O B

nous dédions ce travail.

AVANT - PROPOS.

Une réalité comme celle-ci ne peut être l'œuvre d'une seule personne. Pour qu'elle voie jour, le concours de plusieurs mains a été d'une importance capitale. C'est pourquoi nous devons de la gratitude envers tous ses auteurs.

A tout seigneur, tout honneur; Monsieur Vatonkole Lunda wa Ngoy ne doit qu'être remercié car en plus de tous les devoirs que lui impose l'existence humaine, il a dû accepter le poids de diriger ce mémoire. Qu'il trouve à travers ses lignes l'expression de notre profonde gratitude et que notre Seigneur Jésus le bénisse.

Nos remerciements s'adressent à tous nos professeurs du département de français qui nous ont aidé à acquérir ces connaissances qui nous ont rendu plus intellectuels qu'avant.

Nous venons présenter nos gratitude à notre chère tante Lunda Béatrice sous les conseils, les encouragements de qui nous avons pu être à la hauteur de réaliser un mémoire.

Nos amies néanmoins sœurs, Céle Mwansa Mumba, Albertine Mukebo, ne se verront pas oubliées, ou la grande marque de fraternité partagée ensemble. Que le très haut les comble.

Que les petites Thathé, Rosy, Marie, Dédé, Musole, Nicole se sentent ici remerciées pour leur soutien tant moral, spirituel que matériel.

Nous devons de la reconnaissance envers notre jeune frère Roberth Kabemba, qui nous a été d'un concours moral et matériel très considérable. Qu'il se sente vraiment remercié.

IV.

Nous serions très ingrats si nous passions sous silence notre cher et grand ami Mujinga Euvimba, pour tout son soutien, son encadrement tant spirituel, moral et matériel.

Que pouvons-nous dire à nos deux pasteurs: Mwea wa Mwea, Ilunga Mbayo sous l'ombre, l'encadrement, la consolation, les encouragements de qui nous avons toujours eu à marcher. Nous trouvons qu'un simple mot, mais très chargé: " Merci ", qui suffira à leur dire, en signe de reconnaissance.

Enfin à tous ceux qui ont de près ou de loin contribué à notre formation, nous disons grand merci.

INTRODUCTION GENERALE.

1. OBJETIF.

Il est un besoin naturel et spécial pour l'homme d'exprimer ce qu'il pense, ce qu'il ressent, même de communiquer avec les autres, non par des gestes, des mimiques ni par des signes muets mais bien par un langage articulé.

L'homme s'exprime ainsi par des phrases les-uelles ont comme point focal le verbe qui exprime ce que l'on fait, sent et subit. Il est vraiment impossible que l'homme puisse se passer d'une telle catégorie grammaticale dans sa communication. L'omniprésence de ce mot dans le langage de l'être humain a attiré notre curiosité, c'est ainsi que nous avons voulu étudier son fonctionnement réel dans l'une des langues du domaine bantu qu'est l'ikyaushi.

2. Choix et intérêt du sujet.

Que de fois n'avons-nous pas perdu de temps pour étudier des langues étrangères que nous prétendons être plus riches que nos langues africaines! Les études en linguistique ont prouvé noir sur blanc que nos langues sont d'une richesse terrifiante. Plusieurs personnes préfèrent faire des études sur des langues africaines qui sont d'une grande renommée dans la région ou le milieu où ils sont. Notre travail porte sur l'ikyaushi, langue que certaines personnes semblent n'avoir jamais entendu parler. Pour valoriser notre culture et surtout pour découvrir la richesse grammaticale du verbe dans cette langue, nous avons voulu y consacrer notre mémoire.

3. Situation géo-linguistique.

L'ikyaushi a été classé par Malcolm GUTHRIE dans la

zone N. Il porte le sigle M_{42b}. Notre auteur considère l'ikyemba comme une variante de l'ikibamba.

Notre langue est parlée en Zambie dans le Lwapula province. Elle est parlée tout au long du cours d'eau qui porte le nom de Lwapula et précisément du côté droit.

Elle est aussi parlée au Zaïre dans la zone de sakanja ; à Mokambo, à Mwenda ; et dans la zone annexe de Lukumba-ahi ; à Kafubu, sambwa, kilobelobe et à kanawena.

4. Méthode de travail et difficultés rencontrées.

a) Méthode de travail.

Pour la réalisation de notre travail, nous nous sommes servie de la méthode d'enquête. Afin d'obtenir des locuteurs, notre corpus, nous avons procédé par l'interrogation directe. Nous nous sommes également servie d'un questionnaire que nous distribuons de temps en temps aux locuteurs.

Enfin nous sommes passée à l'analyse du corpus que nous avons obtenu.

b) Difficultés rencontrées.

Nous avons rencontré les difficultés suivantes dans l'élaboration de ce mémoire :

- Un nombre inconsidérable des locuteurs de l'ikyemba.
- Le manque de moyens financiers pouvant nous permettre d'enregistrer les paroles de nos informateurs pour la meilleure audition.

5. Sources d'information.

Nous avons recouru à plusieurs locuteurs natifs de la langue, mais l'informateur principal demeure l'étudiant Mwewa Kalaba de 3^e année de français latin, à qui nous adressons ici nos remerciements pour sa disponibilité et son sens d'ouverture.

6. Signes et abréviations.

\ = ton bas, le ton haut sera économié

Λ = ton descendant

V = ton montant

PN = Préfixe nominal

PV = Préfixe Verbal

P.O = Préfixe Objet

V = Voyelle

C = Consonne

- = tiret d'analyse

suf = suffixe

PF = Postfinale

CHAP. I. Morphophonologie verbale

Les unités obtenues après l'analyse morphologique apparaissent de fois sous des formes différentes. La morphophonologie étudie les différentes règles qui entrent en jeu et qui expliquent ces divers changements. Ces règles sont opérationnelles au contact des morphèmes. En ikyaushi, on trouve les règles suivantes :

I. Au contact entre voyelles

Le comportement des voyelles est différent selon qu'il est question des voyelles identiques ou des voyelles différentes :

I.1. Contact entre voyelles identiques

On constate que lorsque deux voyelles de même timbre sont placées l'une à côté de l'autre, elles sont représentées par une seule.

Ex₁ : tâbá

$\frac{tá}{nég} - á - bá \rightarrow \text{tâbá}$

Ex₂ : nì : ìmba

$\frac{nì}{PV} - \frac{i}{nég} - \frac{imb}{RV} - \frac{a}{P}$

$nì : lwálá' \rightarrow nì : ìmba'$

$\rightarrow \frac{nì}{PV} - \frac{i}{FOR} - \frac{lwál}{RV} - \frac{a}{P}$

$\rightarrow nì : lwálá'$

$V^* + V^* = V$

I.2. Contact entre voyelles différentes.

On remarque que des voyelles différentes se comportent de diverses manières lorsqu'elles entrent en contact. Voici quelques règles qui sont d'application.

1. Contraction Vocalique

Ce phénomène ne concerne que la voyelle "a"

lorsqu'elle est suivie d'une autre du premier degré. Elles sont toutes deux représentées par une voyelle du deuxième degré.

v^{3è} + v^{1er} v^{2è} la contraction allonge la voyelle issue du contact.

a) a + i = e

Ex₁ : ndemba

n - la - ìmbá > ndèmba

Ex₂ : nshíbèèlè

n - shí - bá - ilé

nshíbàilè

nshíbèèlé

Ex₃ : è : lîma

á - ì - lîm - à > è : limà

b) a + u = o

Ex₁ Kò : lya

kà - ù - lî - á > kò : lyá

Ex₂ twàfikápó > tu - à - fik - a - po

po > pa - o

2. Assimilation vocalique.

Les voyelles du premier degré /i/ et /u/ changent en voyelles du second degré (voyelles moyennes) lorsque la voyelle précédente est du second degré et appartient à un morphème différent.

Ex₁ : ukulongela " mettre dans quelque chose pour quelqu'un "

ù - kũ - long - ìl - a > ùkulongela

Ex₂ : ùkùlókeshá

ù - kũ - lók - - ísh - á > ukùlókeshá

Ex₃ : ùkùlóngólóla

ù - kũ - long - ulul - á
Aug Pncl R.V Suf F

3. Semi-vocalisation

En ikyaushi, les voyelles i et u sont représentées par une semi-voyelle homorganique devant une autre voyelle.

$$\left\{ \begin{array}{c} i \\ e \\ u \\ o \end{array} \right\} \rightarrow$$

s / . . . v

En clair, les voyelles antérieures transforment la semi-voyelle palatale y et les postérieures en semi-voyelles labio-vélaire w

a) 1. nshālwalé

n - shī - à - lwāl - é nshyalwāl é

i → y/ - a

2. nkālyā → n - kā - lī - ā

i → y/ . . . ā

b) 1. wākwātā

u - ā - kwāt - ā

u → w/ . . . a

2. twālīmā

tū - ā - līm - ā

u → w/ . . . a

c) ūkūmwénā

ū - kū - mon - ā - ā

→ uku - mon - ena

→ uku moen na

→ uku mwenna

→ uku mwena

o → w/ . . . e

4. Morphème de disjonction

Il existe entre certaines voyelles qui sont censées entrer en contraction, un morphème qui empêche cette contraction.

Ex₁ : kà ú límè "Que tu cultive "

kà * ú - lím - è

Ex₂ : t à ú l w è l è " tu ne tombe pas malade "

tà * à - l w à l - il è
NEG * PV - RV - F

Ex₃ wàimbà "j'ai chanté "

u - à imb - à
P.V For R.V F

Ex₄ : nà : là imbà " je vais chanter "

nà - alà imb - à
PV For RV F

II. Contact entre consonnes

A. Contact entre consonnes différentes

1. Assimilation consonantique en contact.

Une consonne nasale //n// précédant immédiatement une consonne nasale s'assimile au point d'articulation de celle-ci en ikyaushi.

Ex₁ : ndêlwàlà

n - lée lwàl - à
PV For R.V F

l → d/n -

Ex₂ n - lée - lím - à

ndéelímá

l → d/n -

Ex₃ bāmpūmā " Ils me battent"

bā - n pūm - à
PV PO RV F n → m/p -

2. Assimilation consonantique à distance.

Le morphème //l// est représenté par //n// s'il est précédé, sans autre consonne intermédiaire, par une nasale.

Ex₁ : ūkūminā

u - kū - une - il - à Ukuumina
Aug PN RV Sur F → ūkū : minā

l → n / Cn - V

// C nas Nl// → /C nas Vn /

Ex₂: Ukwanuna " enlever ce qui est étaler au soleil "

$\frac{u}{Aug} - \frac{ku}{PNcl} - \frac{anu}{RV} - \frac{ul}{S} - \frac{a}{F}$ ukwanuna

1 > d > / C nas V

Ex₃ : tàúliminè tà - u - lím - ilè
tàúliminè

3. Imbrication

C'est un phénomène morphophonologique selon lequel certains morphophonèmes appartenant à un morphème s'insèrent entre les morphophonèmes d'un autre morphème discontinu.

Ex: tàbá lwélé

tà - bà - lwal - ilé.

tàbálwailè > tàbalwèlle
> tàbalwèlè

E

4. amuïssement

En kyaushi, lorsque deux consonnes différentes entrent en contact, une d'entre elle disparaît.

Ex: wàlikwète

u - àli - kwat - ile

walikwante

walikwote

1 > φ / c⁺

B. Contact entre consonnes identiques

Quand deux consonnes identiques entrent en contact, elles sont représentées par une seule : // C + C // → / C /

Ex: tàbalwelè

tà - ba - lwal - ilè

tà - ba - lwailè

tàbalwèle

//l + l // → / l /

orphotonologie

ans la conjugaison de l'Ikyaushi, existent certaines règles morphotonologiques telles que :

- le déplacement tonal
- l'harmonie tonale
- le contraste tonal
- l'haplologie tonale

1. Le déplacement tonal

Le système tonal de l'ikyaushi est complexe et apparemment irrégulier. Le déplacement tonal s'avère une règle principale qui régit ce phénomène. On constatera par exemple qu'il n'existe apparemment que les radicaux verb aux - CVC - à ton haut.

ùleulima : cultiver

ùkulanda : dire, parler

ukùpita : passer

ukùmona : voir

ukùlala : dormir

Le préfixe nominal est tantôt haut tantôt bas. Les verbes dont les préfixes de classe 15 est bas se comporte dans la conjugaison comme ceux de type - CV - et - VC - à ton bas. Cela veut dire que tous les verbes à ton bas sur ce préfixe nominal ont des radicaux - CVC - à ton bas. Leur ton s'est déplacé vers la gauche.

- mōn - : voir

u - kù - mōn - a > ũ - ku - mōn - á

1er déplacement

> ũ - kù - mon - á

2è déplacement

> ukùmona

harmonie du radical avec la finale.

Ainsi ces verbes doivent être analysés comme suit :

ukùkesha : u - kù - kesh - á : veiller

ukùmona : u - kù - mōn - á : voir

ukùlala : u - kù - lala - á : dormir

ukùtuma : u - kù - tum - á : envoyer

Dans la conjugaison

ndime : que je cultive

N - lím - e > N' - lím - é

> Ndime

ulime : que tu cultives

ũ - lím - e > ú - lím - é

2° ulime : que tu cultives

à - lím - e ú - lím - é

ulime

3° ulwale : que tu souffres

u - lwàl - e (u - lwààl - e)

ú - lwààl - è

ú - lwààl - è

ulwale

2. L'harmonie tonale :

Certains morphèmes n'ont pas de ton propre. Ils reçoivent de ton d'un morphème voisin. C'est le cas du post radical, de certains formatifs et certaines finales à quelques temps.

Ex : nkálíma

támwàimbílè

tà - mû-à- ímb - ilè

On constate que dans le premier exemple, on a un même ton sur tous les morphèmes. Dans le second exemple, le deuxième more de la finale prend le même ton que celui de la première more de la finale-ilè.

L'on peut dire que ces morphèmes sont en harmonie tonale par ce qu'ils ont le même ton et surtout par ce qu'ils portent le ton qui parfois leur est imposé par le morphème voisin.

3. Contraste tonal.

3. Le contraste tonal

nà : kálímà " j'ai cultivé "

niálímà " je cultive habituellement "

nà - akí - lím - à
PV for RV F

n - là - lí - lím - à

PV for pas RV F

Il y a contraste tonal entre le radical verbal et la finale. C'est-à-dire que le ton de ces deux morphèmes s'opposent entre eux. Le radical a un ton haut tandis que la finale a un ton bas.

CHAP. II. LA MORPHOLOGIE VERBALE

Les morphèmes verbaux se répartissent en deux groupes : les flexionnels et les non flexionnels , c'est - à - dire ceux qui participent à la conjugaison et ceux qui n'y participent pas. En outre, il y en a qui apparaissent obligatoirement : les fondamentaux et ceux qui ne permettent qu'à faire la distinction des cadres de la conjugaison : les morphèmes additifs.

- Les morphèmes fondamentaux

Ex :-Préfixe verbal

-le radical verbal

- Les morphèmes additifs

-le préfixe objet

-le négateur

Les morphèmes de conjugaison en ikyaushi se suivent dans l'ordre ci-après :

1. Le prépréfixe ou préinitiale

C'est un morphème additif qui précède le préfixe verbal. En ikyaushi existent trois morphèmes préinitiales.

1. a. Le morphème de négation ta -

Toutes les formes négatives en ikyaushi à l'exception du subjonctif négatif et de la première personne du singulier commencent par ta -

Ex. ta wàlimé " tu ne vas pas cultiver "

ta - u - à lim - é

ta ùlí " tu n'es pas "

ta - ù - li

ta ìmbé " il ne va pas chanter "

ta - ìmb - é

N.B : A la troisième personne du singulier, un morphème de disjonction empêche la contraction de la voyelle de ta et celle qui commence le radical à initiale vocalique.

Ex. tâ imbilé

tà - à - ìmb - il - é

A toutes les formes négatives ta reste inchangé.

1. b. Le morphème Kà -

Ce morphème donne au verbe un sens continuatif et celui de supplication. Il apparaît au subjonctif.

kà - n - ìmb - è kangimbè "Que je chante"

kà - u - ìmb - è kàwimbè "Que tu chante "

kàmulya "mangez s'il vous plaît "

ko : lya : "mangez s'il vous plaît "

$\frac{kà}{P.P} - \frac{u}{PV} - \frac{lì}{R} - \frac{a}{F}$

1. c. L'augment

L'augment n'est rien d'autre qu'un morphème sans signification précise qui précède un PN, un PV ou un PP. Dans la langue ikyaushi, l'augment se présente sous la forme vocalique, il est identique à la voyelle du PP (préfixe).

Ex. ukwilimina "cultiver pour soi "

$\frac{u}{A} - \frac{kù}{PN} - \frac{i}{PO} - \frac{lì}{R} - \frac{il}{Suf} - \frac{a}{F}$

u kù yéndelà

$\frac{u}{A} - \frac{kù}{PN} - i - end - il - à$

- ifintu

$\frac{i}{A} - \frac{fì}{PN} - ntu$

- ifya

$\frac{i}{A} - \frac{fì}{PP} - a$

2. Le préfixe verbal

C'est un morphème fondamental qui se place généralement au début du verbe. Il peut ou ne pas être précédé d'un prépréfixe. C'est lui qui marque l'accord du verbe avec son sujet. Tous les préfixes verbaux de l'ikyaushi sont les suivants :

	Singulier	Pluriel
!Parti! 1 ^{re} pers	n/nà-/nì-	tù -
!cibant 2 ^{es} pers	ù -	mù -
	cl ₁ á	cl ₂ bá -
	cl ₃ ú -	cl ₄ í -
	cl ₅ lí -	cl ₆ í -
	cl ₇ kí -	cl ₈ fí -
	cl ₉ í -	cl ₁₀ shí -
	cl ₁₁ lú -	cl ₁₀ shí -
	cl ₁₂ ká -	cl ₁₃ tú -
	cl ₁₄ bú -	cl ₆ = é
	cl ₁₅ kú -	cl ₆ = í -
	cl ₁₆ pé -	
	cl ₁₇ kú -	
	cl ₁₈ mú -	

Variantes du préfixe verbal

Le préfixe verbal "n=" de la première personne du singulier a les variantes suivantes :

Nà - au parfait

Ex Nà : lima

$\frac{Na}{PV} - \frac{à}{For} - \frac{lím}{R} - \frac{a}{F}$

nà : lèba

$\frac{nà}{PV} - \frac{ale}{For} - \frac{bà}{R}$

Ni - au subjonctif négatif

Ex.: ni : imba

$\frac{ni}{PV} - \frac{i}{Nàs} - \frac{imb}{R} - \frac{a}{F}$

- ni : ba

ni - i - ba - a'

Na - au subjonctif affirmatif, devant un radical à initial vocalique.

Ex. Ngimbè

N - imb - è

3. La post initiale ou le négateur :

Le négateur est un morphème qui exprime la négation et qui suit le PV. En ikyaushi existe deux négateurs : - shi-et -i-

- shi - apparaît à la forme négative et précisément à la première personne du singulier.

Ex. n - shi - lé : imba

n - shi - lé - imb - a

Ex. 2 n - shiliminè

n - shi - lim - il - è

La voyelle -i-de-shi- peut subir une semi-vocalisation si elle est placée devant une voyelle.

n - shya : limé

n - shi - a - lim - é
PV Nég For R F

nshyakiliminà

n - shi - aki - lim - à
PV Nég For RV F

Le morphème - i - apparaît au subjonctif négatif.

Ex : - wè imba

ù - i - imb - a'
PV Nég R F

- nì : lwala

nì - i - lwàl - a'
PV Nég RV F

ilwàl'a

- i - lwàl - a'
Nég RV F

4. Le formatif.

C'est un morphème qui caractérise les cadres de la conjugaison et se place entre les préfixes et le limitateur. L'Okyaushi présente les formatifs ci-après :

- 1) Le formatif -à- que nous avons au parfait, à la forme négative du futur proche

Ex. - wà : lima

$\frac{mu}{PV} - \frac{à}{For} - \frac{lim}{RV} - \frac{a}{F}$

$\frac{u}{PV} - \frac{à}{For} - \frac{lim}{RV} - \frac{a}{F}$

- na : lwàla

- nshyalimé

$\frac{na}{PV} - \frac{a}{For} - \frac{lwàl}{RV} - \frac{a}{F}$

$\frac{n}{PV} - \frac{shi}{For} - \frac{à}{RV} - \frac{lim}{RV} - \frac{a}{F}$

- mwàlima

- nshabe

$\frac{n}{PV} - \frac{shi}{For} - \frac{à}{RV} - \frac{bé}{F}$

- 2) Le formatif -lée-

Ce morphème apparaît au présent immédiat.

Ex. 1. ndéélima

$\frac{n}{PV} - \frac{lée}{For} - \frac{lim}{RV} - \frac{a}{F}$

Ex. 2. ndeimba

$\frac{n}{PV} - \frac{lée}{For} - \frac{imb}{R} - \frac{a}{F}$

↓
morphème de disjonction.

Remarque : Pour les verbes dont le radical est à l'initiale vocalique, il existe un morphème de disjonction entre ce radical et le formatif, celui-ci empêche l'influence réciproque des voyelles de ces deux morphèmes.

- 1) Le formatif -alaa-

Ce formatif est présent au futur proche.

1. nà : là : lima "je vais cultiver"

$\frac{n}{PV} - \frac{alaa}{For} - \frac{lim}{RV} - \frac{a}{F}$

2

Ex. 2 na : la imba

$\frac{n}{PV} - \frac{la}{for} - \frac{imba}{RV} = \text{a}$

Ex. 3 naliaba

$\frac{n}{PV} - \frac{la}{for} - \frac{aba}{RV} = \text{a}$

Remarque 1 Pour l'exemple n° 2 un morphème de disjonction empêche la contraction de la voyelle finale du formatif et l'initial du RV.

4) Le formatif la

Ce formatif se présente au présent habituel.

Ex. 1 : ndalima "je cultive habituellement"

$\frac{n}{PV} - \frac{la}{for} - \frac{lima}{RV} = \text{a}$

Ex. 2 : ndo mba "je chante"

$\frac{n}{PV} - \frac{la}{for} - \frac{mba}{RV} = \text{a}$

Ex. 3 : ndalwala

$\frac{n}{PV} - \frac{la}{for} - \frac{lwala}{RV} = \text{a}$

5) Le formatif ka

Ce morphème fait son apparition au futur lointain.

Ex. 1 : nkalima

$\frac{n}{PV} - \frac{ka}{for} - \frac{lima}{RV} = \text{a}$

Ex. 2 : nkamba

$\frac{n}{PV} - \frac{ka}{for} - \frac{mba}{RV} = \text{a}$

Remarque : La voyelle a du formatif ka entre en contraction avec la voyelle initiale du radical verbal.

6) Le formatif ai

Ce morphème apparaît au présent proche (passer aujourd'hui)

Ex. 1 na : kimba (j'ai chanté)

$\frac{na}{PV} - \frac{ai}{for} - \frac{imba}{RV} = \text{a}$

Ex. 2 na : kilima (j'ai cultivé)

$\frac{na}{PV} - \frac{ai}{for} - \frac{lima}{RV} = \text{a}$

Ex.3 : wa : kiba (j'ai été)
u - aki - ba

7) Le formatif - alii -

Ce formatif alii apparaît au passé éloigné.

Ex.1 twèli : lima (j'avais cultivé)

tu - alii - lím - a

Ex.2 mwa li imba

mà - alii - imb - a

Ex.3 Na : lilwàlà

n - alii - lwàl - a

Ex.4 alilwàlà

a - alii - lwàl - a

8) Le formatif - alée -

Ce formatif apparaît au narratif, c'est le cas dans les formes suivantes.

Ex.1 a - alée - lwàl - a
PV for RV F

Ex.2 twàlé : lima

tu - alée - lím - a

Ex.3 Máléimba

n - alée - imb - a
PV for RV F

6. L'infixe - objet ou préfixe - objet

L'infixe - objet ou le préfixe - objet est un morphème facultatif et a le sens du complément d'objet.

En ikyaushi, les infixes, - objets sont les suivants :

	Singulier	Pluriel
Participants!	1 ^{er} Pers! - á - / ng -	- tú -
	2 ^e Pers! - tó -	- mí -
	cl - ! cl -	- mú -
		cl ₂ - ba -

cl ₂ = -ú-	cl ₄ = -í-
cl ₅ = -lí-	cl ₆ = -í-
cl ₇ = -kí-	cl ₈ = -fí-
cl ₉ = -í-	cl ₁₀ = -shí-
cl ₁₁ = -lú-	cl ₁₀ = -shí-
cl ₁₂ = -ká-	cl ₁₃ = -tú-
cl ₁₄ = -bú-	cl ₁₄ = -í-
cl ₁₅ = -kú-	cl ₁₅ = -í-

Pour les classes 16, 17 et 18, il existe en ikyaushi des morphèmes locatifs, qui se placent à la fin. c'est-à-dire en position post-finale. Ces morphèmes sont : ko pour la classe 17, mo pour la classe 18 et po pour la classe 16.

Ex. twafikapo

tu - a - fik - a - po

Ex. 2 Aincilamo

EX. 3 Baitulukako

6. Le Thème Verbal

Le thème verbal comprend le radical, le suffixe et la finale.

- Le radical est un morphème fondamental et non flexionnel.

- Le suffixe est un morphème additif non-flexionnel.

6. a. Le radical

Le morphème fondamental se subdivise en ikyaushi, aussi que dans d'autres langues d'ailleurs; en radical simple et en radical dérivé.

6. Le radical simple se présente sous les types ci-après:

1. Le type - CVC -

Ex. 1 - lúb - òkuluba
 - pon - ukùpona
 - kánk - ukukunka

1.2. Le type - VC - - VNC -

- It - ukwita
- It - ukwaka
- Um - ukuma
- Imb - ukwimba

1.3. Le type - CV -

- le - ukulya
- ba - ukuba

Les sous-types de - CVC -

- CVC - Ex: - lIm - ukulima Cultiver
- CVNCV - Ex: - tInfi - ukutarya
- CVNC - Ex.: pém - ukupempula

Les radicaux du type -CV- se subdivisent à leur tour en deux groupes :

a) - les radicaux CV - libres : ceux qui s'emploient librement.

- Ex. - tIn - ukutwa "piler"
- lI - ukulya "manger"

b) Les radicaux -CV-

Sont ceux qui ne s'emploient jamais seul, ils sont toujours accompagnés d'un suffixe. En ikyaushi, voici quelques exemples :

- fIn - ik - ukufwika "habiller"
- shI - ik - ukushika "enterrer"
- tIn - ik - ukutwika "aider à mettre sur la tête"
- shI - ik - ul - ukushikula "déterrer"

Le radical dérivé

Comme dans beaucoup de langues bantu, en ikyaushi, existent certains radicaux qui dérivent soit d'un nom, soit d'autres mots. C'est ainsi que nous avons des dérivés verbaux dénominatifs, et des dérivés verbaux déidéophoniques.

a) Les dénominatifs.

- 1) - bI - - bI -
- ukù biipa - biip - être laid
- devenir laid

2) Les suffixes secondaires

Ce sont ceux comme dit précédemment, qui s'emploient librement et peuvent se combiner entre eux. Ce sont ceux-ci :

a) Le suffixe applicatif

Ce suffixe indique que l'action du verbe est faite dans l'intérêt ou au détriment de quelqu'un. On le traduit par "pour", "à l'avantage, à l'intention de". En ikyaushi, ce suffixe se présente sous la forme suivante : - il -

- Ex. 1 : u - kú - tà - il - á ukutwila "piler pour quelqu'un"
- Ex. 2 : u - kú - lì - il - á ukulila "manger pour"
- Ex. 3 : u - kú - pënd - il - á ukupendela "compter pour"

N.B. : La voyelle i du suffixe applicatif - il - entre en harmonie vocalique avec la voyelle du radical et devient e

u - kú - pënd - il - á
ukupendela

b) Le suffixe causatif

Le suffixe causatif a le sens de faire faire une action.

En ikyaushi, il a la forme suivante : - ish -

- Ex. 1 : u - kú - ñgil - ish - á ukwuingilisha "faire entrer"
- u - kú - ñgil - ish - á
- u - kú - ñgilisha
- ukwilingisha
- ukwilingisha

- Ex. 2 : ukuputulisha
- u - ku - pul - ish - a $1 \rightarrow \phi / V - V$
- ukupwisha (Semi vocalisation)

N.B. : Quelque fois le suffixe - ish - est détaillé pour donner la notion de faveur.

- Ex : Ukwingilishisha "faire entrer"
- ukwingilishisha $(1 \rightarrow \phi / V - V)$
- ukwingi shisha simplification.

c) Les suffixes associatif ou réciprocatif

C'est un suffixe qui donne au radical un sens de réciprocal. En ikyaushi, il se présente comme ceci :

- an -

Ex. $\frac{u}{Aug} - \frac{kú}{Pncl} - \frac{tú}{RV} - \frac{ik}{SI} - \frac{an}{S} - \frac{a'}{AS}$ ukutwikana

N.B : Il y a eu scribovocalisation du u du radical défensif au contact du i du suffixe primaire ik

Ex₂ : $u - ku - put - ul - an - a$ " ukuputukana " (s'entresecouer)

Ex₃ ukwanikilana " 4taler au soleil l'un pour l'autre "

$\frac{u}{Aug} - \frac{kú}{Pncl} - \frac{an}{RV} - \frac{ik}{S} - \frac{il}{Apl} - \frac{an}{S} - \frac{a'}{AS}$

N.B : Ce suffixe peut se combiner avec le causatif y :

Ex: ukulembeshanya "s'écire mutuellement" (correspondre)

$u - kú - lèmb - ish - an - y - a'$

le i du ish subi une harmonie vocalique avec le e du radical.

ukulandashanya "se parler mutuellement"

$u - ku - land - a - ish - an - y - a'$

N.B : le i du ish subit une élision

ukumoshanya = s'éclairer mutuellement

$\frac{u}{Aug} - \frac{kú}{Pncl} - \frac{mòsh}{RV} - \frac{an}{S} - \frac{y}{AS} - \frac{a'}{AF}$

d) Suffixe positif Passif

C'est un suffixe qui donne au radical un sens passif. Il y a en ikyaushi les formes suivantes :

1) $u - u -$

Ex. ukwipikwa " être préparé "

$\frac{u}{Aug} - \frac{ku}{Pncl} - \frac{ipik}{RV} - \frac{u}{SP} - \frac{a'}{F}$

Ex₂ : ukulendwa = " être dit "

$u - kú - land - u - a'$

Ex₃ : ukwanikwa

$\frac{u}{Aug} - \frac{kú}{Pncl} - \frac{an}{RV} - \frac{ik}{S} - \frac{u}{SP} - \frac{a'}{F}$

2) $iv -$

Ex. ukwibukiwa = "être préparé"

$\frac{u}{Aug} - \frac{ku}{Pncl} - \frac{ibuk}{RV} - \frac{ish}{SC} - \frac{iv}{SP} - \frac{a'}{F}$

ukúllíwa " être maché "

u = AUG

- kú = Pncl₁₅

-ú = radical verbal

-w = suffixe passif

- á = finale

5. Suffixes réversifs

Ce sont les suffixes -ul- et -uk- qui expriment le contraire de l'action exprimée par le verbe simple ul est transitif tandis que uk est intransitif.

Ex. : ukwisula "ouvrir" u - kú - ís - ul - á
ukwisuka "s'ouvrir" u - kú - ís - uk - á

6. Suffixe statif

Le suffixe statif a la forme - am - et transforme un verbe transitif en un verbe intransitif. Il indique que l'on est dans une certaine position.

Ex. Ukukontama "se courber "

u = AUG

- kú = Pncl₁₅

- kónt = RV

- am = suffixe statif

- á = F

7 Suffixe répétitif

Le suffixe répétitif marque une répétition de l'action. Il a la forme - ulul -

Ex. : Ukunyungulula "tamiser "

u - = AUG

- kú = Pncl₁₅

- nyúng = RV

- ulul - = suffixe répétitif

- á = Finale

Ex₂ ukūnaya "préparer"
 ukūnaulula "préparer plusieurs fois"
 "préparer encore"

u - = Aug
 kú - = Pncl₁₅
 nāy - = radical verbal
 - ulul - = Suffixe répétitif
 - á = finale

N.B : Le suffixe - ulul - peut donner le sens contraire au radical simple. Il apparaît ainsi comme le reversif transitif redoublé

Ex : ùkukunka = "Activer le feu"
 ùkukunkulula = "réduire le feu"

u - = Aug
 -kú- = Pncl₁₅
 -kūng- = Radical verbal
 - ulul = Suffixe répétitif
 - á = Finale

8) Le suffixe neutro-passif ou intransitif

Il a la forme - ik - et transforme un verbe transitif en un verbe intransitif.

Ex. : ùkwimba = "creuser"
 ùkwimbika = "se creuser"

u - = Aug
 - kú = Pncl₁₅
 - imb - = Radical verbal
 - ik = Suffixe neutro - pasif

9) Le suffixe impositif

Il a la forme -ik-. Il indique que l'on impose l'action à quelqu'un ou sur quelque chose.

Ex₁ : ùkukontama = se courber
 ùkukontamika = Courber

u- = Aug
 -kú- = Pncl₁₅

-kónt- = Radical Verbal

-am- = Suffixe statif

-ik- = Suffixe impositif

-a = Finale

Ex. 2 nkukunta = épousseter

nkukuntika = s'épousseter

u- = Aug

-ká- = Pnc1₁₅

-Kúnt- = Radical Verbal

- ik - = Suffixe impositif

-á- = Finale

FINALE

La finale caractérise chaque mode et chaque temps du verbe. Ce morphème apparaît sous plusieurs formes selon le cadre de la conjugaison. Elle apparaît sous forme de -á, -à, e, ile ...

1. -a- apparaît au présent immédiat, au parfait, au futur proche et au présent habituel, au passé perfectif, au passé éloigné affirmatif, au narratif affirmatif.

a) Présent immédiat sans infixe

n - lée - lím - á : ndéélímá " je cultive "

b) au parfait

mwálíma

mù - à - lím - á

" vous. venez de cultiver "

c) Présent habituel

nà : libá " je suis habituellement "

nà - ali - ba - á

d) Futur éloigné

nkéélímá " je cultiverai "

n - ká - lím - á

2. ilè

Cette finale apparaît au passé récent négatif

Ex. nshilwèlè

n - shi - lwàl - ilè

Il apparaît également au passé éloigné du négatif.

ta : liminè

tà - a - lím - ilè

3. ilé

Cette finale apparaît au passé très éloigné

Ex. nà : liliminé

nà - ali - lím - ilé

nalilimine (assimilation consonnatique)

4. à

Cette finale apparaît au négatif du présent immédiat, au présent habituel avec infixe

a) Ex₁ tshèlèlima " Il ne cultive pas "

tè - - lè - lím - à tshè : limè

b) Ex₂ : ndalilimà " Je le cultive habituellement "

c) Au futur proche avec infixe

a : lâlilimà " Je vais cultiver "

a - ala - li - lím - à

d) au négatif du passé récent

tetwakilima " nous ne l'avons pas cultivé "

tè - tè - aki - lím - à

e) au subjonctif (négatif)

wilima " Que tu ne cultives pas "

u - i - lím - à
Pvcl Nég RV F

5. é

Cette finale apparaît au :

a) négatif du futur proche.

Ex. tawàlwale " Tu ne vas pas souffrir "

tà - à - a - lwàl - é

Ex. 2 tawàbé = "Tu ne vas pas être"

tà - mù - à - bà - é

b) à l'impératif avec infixe objet

Ex. 1 lwimbé

lú - ìmb - é

c) au négatif du futur avec et sans infixe

Ex. 1 : nshyàkèmbé "Je ne chanterai pas"

N - shi - akéa - ìmb - é (sans infixe)

Les formatifs longs apparaissent comme composés de deux morphèmes.

Ex. 2 : tawàkàlwimbé (avec infixe)

tà - u - akà - lù - ìmb - é

6. é : Cette finale apparaît au subjonctif affirmatif.

Ex. = ndwâlè "Que je tombe malade"

n - lwàl - é

Ex. 2 = ka : lwâlè "Qu'il souffre"

kà - a - lwâl - é

Ex. 3 = wimbè "Qu'il chante"

u - ìmb - é

kà wimbè "Qu'il chante"

kà - u - ìmb - é

! LA POST FINALE !

On appelle post finale tout morphème qui suit la terminaison. En ikyaushi, la post finale se présente sous les formes suivantes :

1. ni est présent à l'impératif (2^e personne du pluriel). Il porte un sens de supplication et du pluriel.

Ex₁ = imbé : nî "chantez"
 limé : nî "cultivez"
 lwalé : nî "souffrez"

2. !Po, - mo; ko!

Ces trois pronoms substitutifs apparaissent aussi en position post finale (Pa - a, mu - ku, o - o)

Ex₁ : twàfikapo "nous y arrivons"

tu = PV

- a - = formatif

- fik - = radical verbal

- a - = finale

- po = post finale (pa-o)

Ex₂ = Aincilamo "elle y entre"

A = PVcl₃

- incil - = Rad. verbal

- a - = Finale

- mo - = Post finale. (mu - o)

Ex₃ = Baitulukako "il y descend"

Ba = PV

- ituluk- = rad verbal

- a - = finale

- ko = post finale (ku - o)

Chap III LA CONJUGAISON

La conjugaison n'est rien d'autre que les différentes formes que peut prendre le verbe. Ces formes se subdivisent en cinq catégories de la conjugaison qui sont : l'ordre, le mode, le degré, le temps, et les sous-temps.

1. L'ordre.

Cette catégorie est divisée en deux :

- l'ordre affirmatif et l'ordre négatif. En ikyaushi, ils se présentent comme ceci.

a) l'ordre affirmatif.

ndemba "je chante habituellement"

$\frac{n}{Pncl_2} - \frac{la}{for} - \frac{imb}{R} - \frac{a}{F}$

na : imbà "je chante"

$\frac{na}{Pncl_1} - \frac{imb}{R} - \frac{a}{F}$

Cette catégorie n'est pas marquée (c.à.d) qu'il n'y a pas de morphème qui l'indique

b) Ordre négatif

Cet ordre est marqué par les morphèmes de négation : ~~tà~~ -, ~~tà~~ -, -hi- et -i-

- -hi- est utilisé à la première personne du singulier.

Ex. nshákílimà "je n'ai pas cultivé"

$\frac{n}{Pn} - \frac{shi}{Néc} - \frac{akí}{for} - \frac{lím}{R} - \frac{à}{F}$

tà est présent à toutes les personnes et formes négatives, excepté à la première personne et au subjonctif.

tà : lwalé

$\frac{tà}{Prén} - \frac{a}{PV} - \frac{lwal}{R} - \frac{é}{F}$

c) wílimà

$\frac{u}{PV} - \frac{i}{Néc} - \frac{lím}{R} - \frac{à}{F}$

1. Le mode

Le mode est la manière dont le verbe exprime l'état ou l'action. Il est question soit de la manière dont l'action est considérée dans sa réalité, soit de la manière dont le fait est simplement envisagé dans la pensée, avec un certain élan de l'âme. (le désir, le souhait, la volonté) soit encore de l'action qui est présentée comme imaginaire. En ikyaushi, existent 4 modes : l'infinitif, l'indicatif, le subjonctif et l'impératif.

a) L'infinitif

C'est un mode qui exprime simplement l'idée de l'action, sans toutefois indiquer de personne ni de temps et il ne fait pas montre si l'action est réelle ou non.

Disons aussi que l'infinitif est une forme nomino - verbal mixte. Il a à la fois les caractéristiques d'un verbe et celles d'un substantif : il emploie un préfixe nominal de classe 15 et joue le rôle d'un substantif.

En plus de ceci il a d'autres morphèmes verbaux comme le préfixe-objet, le radical verbal, la finale, etc.

Voici des exemples types du ikyaushi

x₁ ikwámbe "médire"

$\frac{u}{\text{Aug}} - \frac{kú}{\text{Pnc1}} - \frac{ámbe}{\text{RV}} - \frac{á}{\text{F}}$

Ex.2

x₂ ikúlilima = "le cultiver"

$\frac{u}{\text{Aug}} - \frac{kú}{\text{Pnc1}} - \frac{lí}{\text{PO}} - \frac{lím}{\text{RV}} - \frac{á}{\text{F}}$

Ex.3

x₃ ikúlándíshá

$\frac{u}{\text{Aug}} - \frac{kú}{\text{Pnc1}} - \frac{lánd}{\text{RV}} - \frac{ísh}{\text{S.C}} - \frac{á}{\text{F}}$

b)

L'indicatif

C'est un mode qui indique que l'action est considérée dans sa réalité. Il est non marqué. Les exemples de ce mode sont les suivants :

Ex₁ : ndêlwálá " j= souffre "

$\frac{n}{PVcl} - \frac{lée}{for} - \frac{lwál}{RV} - \frac{á}{F}$

Ex₂ : nâkílímá

$\frac{na}{Pncl} - \frac{akí}{for} - \frac{lím}{RV} - \frac{á}{F}$ " j'ai cultivé "

Ex₃ : nâ : kímba' " j'ai chanté "

$\frac{n}{PVcl} - \frac{akí}{for} - \frac{lím}{RV} - \frac{á}{F}$

c; le Subjonctif

C'est un mode qui exprime une action envisagée dans sa pensée, avec un élan de l'âme. Il indique un souhait, une supplication. Il peut ou ne pas être marqué.

Ex₁ : w í m b é

$\frac{ù}{pvcl} - \frac{lím}{RV} - \frac{é}{F}$ (non marqué)

kàwimbé

$\frac{kà}{Prép} - \frac{ù}{PV} - \frac{lím}{RV} - \frac{é}{F}$ (marqué par un prépréfixe kà)

N.B: Ce mode a une forme négative spécifique qui est le morphème i au lieu de tè ou shi comme partout ailleurs.

d) L'impératif

L'impératif est un mode qui exprime généralement, un ordre, une défense, un commandement, etc . C'est un mode marqué

Ex. bá "sois "

bé : ni " soyez "

Il signe sa présence par l'absence du préfixe verbal et par la présence de la post finale -- ni au pluriel.

Il peut aussi avoir un préfixe -- objet.

wála : souffre, tombe malade

ólwálá : souffre - la (la maladie)

$\frac{ó}{O} - \frac{lwál}{RV} - \frac{é}{F}$

3. Le temps

Le temps est caractérisé par le formatif et le finale. Le temps se subdivise en trois grandes parties : le présent, le passé et le futur.

Ex. 1 : a : lálwólá " il tombera malade "

$\frac{a}{PVcl}$ - $\frac{alás}{for}$ - $\frac{lál}{RV}$ - $\frac{ólá}{f}$

ndéélíma " Je cultive "

akwàte " Il possède "

á - kwat - á

LE DEGRÉ

En ikyaushi existent deux degrés : l'absolutif et le relatif.

a) Le degré absolutif

Ce degré apparaît dans des propositions indépendantes. Il est non marqué.

Ex. 1 : á : límá " il vient de cultiver "

á - a - lím - á

Ex. 2 ndeímba " je chante "

$\frac{n}{RV}$ - $\frac{lée}{for}$ - $\frac{imb}{RV}$ - $\frac{á}{f}$

b) Le degré relatif

Celui-ci apparaît dans des propositions subordonnées relatives. Il y a deux sortes de relatives : l'objectif et le subjectif. Sur le plan segmental, il n'y a pas de différence entre les deux : tandis que sur le plan supra segmental, il y a contraste tonal entre le radical et le finale au subjectif, à l'objectif. Il y a harmonie. Le finale impose son ton bas, sur le radical par substitution; Autrement le ton du RV se déplace vers la gauche et le radical verbal prend le ton de la Finale.

c) Le subjectif.

à l'immédiat.

Ex. 1 : ní nêbo ndéélímá " c'est moi qui cultive "

(ní nêbo) $\frac{n}{PN}$ - $\frac{lée}{for}$ - $\frac{lím}{RV}$ - $\frac{á}{f}$

Ex₂ : Futur proche

ni nêbo nâ : lă : lîmà " c'est moi qui cultiverai "

(ni nêbo) $\frac{nâ}{PV} - \frac{alâ}{for} - \frac{lîm}{RV} - \frac{â}{F}$

Ex₃ : Passé d'aujourd'hui

ni nêbo nâ : kîlîmà " c'est moi qui ai cultivé "

(ni nêbo) $\frac{nâ}{PV} - \frac{akî}{for} - \frac{lîm}{RV} - \frac{â}{F}$

2. L'Objectif

a. à l'immédiat.

â : bâlâ ndéolîmâ " c'est le champ que je cultive " .

(â : bâlâ) $\frac{n}{PV} - \frac{lâ}{for} - \frac{lîm}{RV} - \frac{â}{F}$

Après déplacement tonal, le radical a pris un ton bas par harmonie avec la finale.

b) Au futur proche

â : bâlâ nâ : lă : lîmà " c'est le champ que je vais cultiver "

(â : bâlâ) $\frac{nâ}{PV} - \frac{alâ}{for} - \frac{lîm}{RV} - \frac{â}{F}$

Après déplacement tonal, le radical a pris un ton bas par harmonie avec la finale.

c) Au passé d'aujourd'hui.

â : bâlâ nâ : kî lîmâ

(â : bâlâ) $\frac{nâ}{PV} - \frac{akî}{for} - \frac{lîm}{RV} - \frac{â}{F}$

Comme nous l'avons dit la conjugaison n'est rien d'autre que les différentes formes que peut prendre le verbe. Ces formes se subdivisent en cinq catégories qui sont : l'ordre, le mode, le degré, le temps et les sous temps.

Pour donner les structures verbales correctes, nous étudierons la conjugaison des radicaux : -ôv-, ôvc; ôvc, et -ôc (-ôcc-) étant donné qu'en ikyauchi, les structures segmentales et supra-segmentales dictent la forme des verbes conjugués, on peut remarquer que les verbes de type -ôv-, et ôvc se regroupent par leur structure tonale et ont les mêmes particularités à certains temps et les formes verbales à radicaux -ôvc et ôvc se regroupent à

structure tonale et ont les mêmes particularités à certains temps et les formes verbales à radicaux -CVC et CVC se regroupent à certains temps par leur structure segmentale.

Plusieurs rôles interviennent et rendent complexe l'analyse de ses formes. Nous allons présenter la conjugaison de chaque type de radical choisi. Dans le cas où l'insertion du préfixe objet change la structure verbale, nous le signalons.

A. L'INDICATIF

PRÉSENT

1. Le Présent immédiat

C'est un temps qui indique que le fait ou l'action a lieu au moment de la parole. Il peut également exprimer une action qui continue.

a) L'Ordre affirmatif.

a.1. Type - VC-

Ex₁ : ndámbe " Je chante "
Ex₂ : ulámbe " Tu chantes "
Ex₃ : balámbe " Ils chantent "

à - lée - imb - à

be - lée - imb - à

STRUCTURE

| PV - FOR - RV - F |

| PV - lée - RV - à |

Commentaire

Le ton du radical -VC- se déplace vers la gauche et se place sur la deuxième more du formatif -lée-. le radical reste sans ton et reçoit celui de la finale par harmonie tonale. Le radical est ainsi en harmonie tonale et avec la finale et avec le formatif.

avec infixe

ndéwimba " je le chante "

uléwimba " Tu le chante "

n - lée - lí - imb - á

u - lée - lí - imb - á

STRUCTURE

! PV - FOR - PO - RAD - F !

! PV - Lée - PO - RAD - á !

Le po impose un ton bas sur la deuxième more du formatif et un ton haut sur le radical verbal.

a.2. Type -CVC-

Ex₁ : ndéélíma " je cultive "

Ex₂ : uléélíma " Tu cultives "

aléélíma " il cultive "

n - lée - lí - ím - á
PV - FOR RV - F

u - lée - lí - ím - á

à - lée - lí - ím - á

STRUCTURE

! PV - FOR - RV - F !

! PV - Lée - RV - á !

avec infixe.

ndéílílímà " je le cultive "

uléílílímà " Tu le cultives "

aléílílímà " Il le cultive "

n - lée - lí - ím - à

u - lée - lí - ím - à

à - lée - lí - ím - à

le préfixe objet impose un ton bas sur la deuxième more du formatif et sur la finale? Cette dernière est aussi en contraste avec le préfixe objet.

Commentaire

Le type -CV- impose son ton bas à la deuxième more du formatif.
Il y a ainsi harmonie tonale entre le radical et la finale.

avec infixe

Ex. : nshilúya'

ulshilúya'

$\frac{n}{PV} - \frac{lée}{FOR} - \frac{lu}{PO} - \frac{li}{RAD} - \frac{a}{F}$

$\frac{n}{PV} - \frac{lée}{FOR} - \frac{lu}{PO} - \frac{li}{RAD} - \frac{a}{F}$

STRUCTURE

! PV - FOR - PO - RAD - F !

! PV - Lée - PO - RAD - a !

Commentaire

La finale est en harmonie tonale avec l'infixe. Ce dernier est en contraste tonale avec la deuxième more du formatif.

b. L'ordre Négatif.

a.1. Type -VC-

Ex. : nshilà : ímba'

tàlè : ímba'

tà : lè : ímba'

$\frac{n}{PV} - \frac{shi}{Nég} - \frac{lée}{FOR} - \frac{imb}{RAD} - \frac{a}{F}$

ta - à - lée - imb - a

tà - lée - imb - a tàlèe ímba'

STRUCTURE

! Nég - PV - FOR - RAD - F !

! ta - PV - Lée - RAD - a !

Commentaire

On n'a pas de PV à la troisième personne. Le morphème de négation impose son ton au PV et celui-ci au formatif. Le radical verbal sera en harmonie avec le ton de la finale après avoir imposé son ton à la deuxième more du formatif.

a.2 Type -CVC-

Ex : 1) nshilèlèlímà

2) tàùlèlèlímà

3) tàlèlèlímà

n - shi - lée - lím - à

tà - ù - lée - lím - à

tà - lèè - lím - à

STRUCTURE

! Nég - PV - FOR - RAD - F !

! ta - PV - Lée - Rad - à !

Commentaire

Le morphème de négation impose son ton au formatif, il est ainsi en harmonie tonale avec le formatif et la Finale. Il est en contraste avec le radical.

a.3 Type -CVC-

Ex: nshilè : lwálà

tàùlè : lwálà

tàlè : lwálà

n - shi - lée - lwál - à

ta - ù - lée - lwál - à
Nég PV for RV F

tà - lée - lwal - - à
Nég for RV F

STRUCTURE

! Nég - FOR - RV - F !

! Nég - Lée - Rad - à !

Commentaire

Ex, Le négateur impose son ton sur le formatif et sur la finale tandis qu'il entre en contraste tonal avec le radical.

2. On peut encore l'expliquer par un déplacement du ton du formatif

2.4. Type -CV-

Ex : nshilè : lyá

tàùlè : lyá

tàlè : lyá

n - shi - lée - lì - á

tà - ù - lée - lì - á

tà - lée - lì - á

STRUCTURE

! Nég - PV - FOR - RAD - F !

! Nég - PV - Lée - Rad - á !

Le négateur impose son ton au formatif et place un ton contraire dans le radical, autrement le radical verbal perd son ton et prend celui de la finale.

2. Le Présent habituel

Le présent habituel exprime une action qui est entrain de se dérouler et susceptible de se répéter.

a. L'ordre affirmatif.

a.1. Verbe du type -VC-

x : ndemba " Je chante habituellement "

ulemba " Tu chantes habituellement "

alembe " Il chante habituellement "

n - la - ìmb - á

ù - la - ìmb - á

a - la - ìmb - á

STRUCTURE

! PV - FOR - RAD - F !

! PV - La - Rad - á !

Commentaire.

Le formatif est en harmonie tonale avec le préfixe verbal aux personnes comme aux classes.

avec infixe

Ex.: ndàlwímbá " Je le chante habituellement "

ùlálwímbá " Tu le chantes habituellement "

álálwímbá " Il le chante habituellement "

STRUCTURE.

! PV - FOR - PO - RAD - F !

! PV - La - PO - RAD - á !

Commentaire

L'infixe impose un ton sur le radical verbal. Le formatif est en harmonie avec le préfixe verbal.

Verbe du Type -CVC-

Ex ndálíma " Je cultive habituellement "

ùlálíma " Tu cultives habituellement "

álálíma " Il cultive habituellement "

n - la - lím - á

u - la - lím - á

a - la - lím - á

STRUCTURE

! PV - FOR - RAD - F !

! PV - La - RAD - á !

Commentaire

Le formatif entre en harmonie tonale avec le radical, il prend ainsi un ton haut qui s'élève aussi au P.V

avec infixe.

Ex : ndálilíma " Je le cultive habituellement "
 ulálilíma " Tu le cultives habituellement "
 alálilíma " Il le cultive habituellement "

n - lá - lí - lí-m-à

u - lá - lí - lí-m-à

a - lá - lí - lí-m-à

STRUCTURE

! PV - FOR - PO - RAD - F ! le formatif est en harmonie avec le préfixe verbal.
 ! PV - LA - PO - RAD - à ! Il est également en harmonie avec la finale sauf à la classe 1.

a.3. Type -CVC-

Ex : ndálwàl " Je souffre habituellement "
 ulálwàl " Tu souffres habituellement "
 alálwàl " Il souffre habituellement "

n - lá - lwàl - à

u - lá-lwàl - à

a - lá - lwàl - à

STRUCTURE

! PV - FOR - RAD - F !

! PV - LA - RAD - à !

Commentaire

Le formatif est en harmonie tonale avec le préfixe verbal.

avā - lā - lā -

niābūlā -

niābūlā -

niābūlā -

n - lā - bā - lā - a'

u - lā - bu - lā - a'

e - lā - b u - lā - a'

STRUCTURE

! PV - FOR - PO - RAD - F !

! PV - La - PO - RAD - a' !

L'infixe impose son ton sur le radical verbal et sur la finale sauf aux classes où l'infixe est en contraste tonal.

a.4. Type - CV -

Ex : ndālyā

ālyā

alālyā

" Je mange habituellement "

" Tu manges habituellement "

" Il mange habituellement "

n - lā - lī - a'

u - lā - lī - a'

a - lā - lī - a'

STRUCTURE

! PV - FOR - RAD - F !

! PV - La - RAD - a' !

Le formatif est en contraste tonal avec la finale sauf à la classe 1 où le formatif reçoit le ton haut du PV après que son ton se soit déplacé vers la droite.

b. L'Ordre Négatif

b. 1. Verbe du Type - VC -

Ex.: Nshimba'

" Je ne chante pas habituellement "

tàwímba'

temba'

" Tu ne chantes pas habituellement "

" Il ne chante pas habituellement "

n - shí - ìmb - á'

tà - u - ìmb - á'

ta - ìmb - á'

STRUCTURE.

! Nég - PV - RAD - F !

! Nég - PV - RAD - á' !

Le radical verbal est en harmonie tonale avec la finale.

A la classe 1, le PV à n'est pas apparent.

b.2. Verbe du type - CVC -

Ex. : nshílimà

tàúlimà

tálimà

tabálimà

" Je ne cultive pas habituellement "

" Tu ne cultives pas habituellement "

" Il ne cultive pas habituellement "

" Ils ne cultivent pas habituellement "

n - shí - lím - à

tà - à - lím - à

tà - φ - lím - à

STRUCTURE

! NEG - PV - RV - F !

! NEG - PV - RV - à !

Comentaire. : Le négateur est en harmonie tonale avec la finale.

Le radical verbal impose son ton haut sur le PV.

Il est ainsi en contraste avec la finale.

b.3 Verbe du Type - CVC -

nshílwa'la'

tàú'la'la'

tá'la'la'

n - shì - lwàl - a'

tà - u - lwàl - a'

tà - lwàl - a'

STRUCTURE

! NEG - PV - RAD - F !

! NEG - PV - RAD - a' !

Commentaire : Le Négateur impose son ton haut sur tous les morphèmes.

b.4. Verbe du Type - CV -

nshílyá'

tàú'lyá'

tàlyá'

tàbá'lyá'

n - shì - lì - á

tà - u' - lì - á

tà - lì - á

tà - bá - lì - á

STRUCTURE

! NEG - PV - RV - F !

! NEG - PV - RV - a' !

Le Négateur impose également un ton haut sur tous les morphèmes.

2. LE PASSE

C'est un temps qui sert à indiquer que l'action s'est passée dans un temps écoulé. Sous ce temps, on trouve le passé perfectif, l'imperfectif, l'éloigné et le narrateur

2.1. Le Passé imperfectif.

C'est un temps qui indique que l'action a eu lieu dans un passé par rapport au moment de la parole et ses effets sont encore observables.

2.1.a. L'Ordre affirmatif

Verbe du Type - VC -

na : imbà " J'ai chanté "
wa : imbà " Tu as chanté "
ba : imbà " Il a chanté "

na - á - imb - à

u - á - imb - à

ba - imb - à

STRUCTURE

! PV - FOR - RAD - F !

! PV - a RAD - à !

Commentaire.

Le PV des personnes reçoit un ton haut. La finale est en harmonie avec le RV

- Il existe un morphème de disjonction initiale du radical verbal, ce qui empêche la contraction tonale.

Verbe du Type - CVC -

na : líma' " J'ai cultivé "
wa : líma' " Tu as cultivé "
ba : líma' " Il a cultivé "

na - à - lím - á'

u - à - lím - á'

ba - à - lím - á'

STRUCTURE

! PV - FOR - RAD - F !

! PV - a - RAD - á' !

Le préfixe verbal et le Formatif sont en contraste tonal avec le radical verbal et la Finale aux personnes. Aux classes, le formatif est en harmonie avec le préfixe verbal.

avec infixe.

nà : l'ilimá	" Je l'ai cultivé "
wà : l'ilimá	" Tu l'a cultivé "
a' : l'ilimà	" Il a cultivé "

nà + a' - lí - lím - a'
 ù - a' - lí - lím - a'
 à - a' - lí - lím - a'

STRUCTURE

! PV - FOR - PO - RAD - F !

! PV - a' - PO - RAD - a' !

Il y a déplacement du ton du radical vers la finale et celui du PO vers le PV.

Verbe du Type - CVC -

Ex. : na : lwàlà	" Je tombe malade "
mwàlwàlà	" Tu tombes malade "
ba : lwàlà	" Il tombe malade "

nà : a - lwàl - à
 mu - a - lwàl - à
 ba - a - lwàl - à

STRUCTURE

! PV - FOR - RAD - F !

! PV - a' - RAD - a' !

Le formatif et le PV sont en contraste tonal avec le radical verbal et la Finale.

Verbe du Type - QV -

na - lya " J'ai mangé "
 walyà " Tu as mangé "
 ba : lya' " Il a mangé "

nà - á - lì - à
 u - á - lì - à
 bá - á - lì - à

STRUCTURE

! PV - FOR - RAD - F !

! PV - a - RAD - A !

Le formatif est en contraste tonale avec le radical, la finale est en harmonie tonale avec le radical verbal.

avec infixe.

na : lùlyà " Je l'ai mangé "
 wa lùlyà " Tu l'as mangé "
 a : lùlyà " Il l'a mangé "

nà - á - lú - lì - à
 u - á - lú - lì - à
 a - á - lú - lì - à

STRUCTURE.

! PV - FOR - PO - RAD - F !

! PV - a - PO - RAD - A !

Commentaire

La finale est en harmonie avec le radical verbal, tandis que le PV et le formatif en contraste avec le radical verbal. Le PO prend le ton du radical par l'harmonie.

2.2.1. b. L'Ordre Négatif.

Ex. : nshimbilè " Je n'ai pas chanté "
tàwimbilè " Tu n'as pas chanté "
tembilè " Il n'a pas chanté "

n - shi - ìmb - ilè
tà - u - ìmb - ilè
tà - ìmb - ilè

STRUCTURE.

! NEG - PV - RAD - F !
! NEG - PV - RAD - ilè !

Commentaire.

Le Négateur impose un ton haut au PV, tandis que la deuxième more de la finale prend un ton bas par harmonie avec la more suivante.

Verbe du Type - CVC -

Ex. : nshiliminé " Je n'ai pas cultivé "
tàuliminé " Tu n'as pas cultivé "
taliminé " Il n'a pas cultivé "

STRUCTURE.

! NEG - PV - RV - F !
! Tà - PV - RAD - ilè !

Commentaire

Le morphème de Négation impose un ton haut sur le PV et le post radical est en harmonie tonale avec la finale.

Verbe du Type - CVC -

Ex. : nshilwèlè " Je ne suis pas tombé malade "
tàulwelè " Tu n'as pas souffert "
talwèlè " Il n'a pas souffert "

n - shi - lwàl - ilè

tà - ù - lwàl - ile

tà - lwàl - ilè

STRUCTURE.

! NEG - PV - RV - F !

! Tà - PV - RV - ilè !

Commentaire

La finale est en harmonie tonale avec sa première more et avec le radical. Le négateur impose un ton haut au PV.

Verbe du Type - CV -

Ex. : nshililé " Je n'ai pas mangé "
tauli : lé " Tu n'as pas mangé "
tali : lé " Il n'a pas mangé "

n - shi - lî - ilé

tà - ù - lî - ilé

tà - á - lî - ile

STRUCTURE

! NEG - PV - RV - F !

! TA - PV - RV - ilé !

Le Négateur impose un ton haut au PV. Le radical est en contraste tonal avec la finale.

2.2. Le Passé Perfectif.

C'est un passé qui exprime que l'action a eu lieu dans un passé pas très éloigné du moment de la parole. Il traduit un fait accompli.

2.2.1. L'Or're affirmatif.

Verbe du Type - VC -

Ex. : nà : kimbá " J'ai chanté "
wà : kimbá " Tu as chanté "
á : kimbá " Il a chanté "

nà - akí - imb - á

u - akí - imb - á

a - akí - imb - á

STRUCTURE

! PV - FOR - RV - F !

! PV - aki - RV - á !

Commentaire

Il y a harmonie tonale entre le formatif et la finale. Le formatif impose son ton au radical par substitution.

Verbe du Type - CVC -

Ex. : nà : kílímà " J'ai cultivé "
 wàkílímà " Tu as cultivé "
 á : kílímà " Il a cultivé "

na - akí - lím - à
 u - akí - lím - à
 a - akí - lím - à

STRUCTURE

! PV - FOR - RV - F !

! PV - aki - RV - à !

Commentaire

La deuxième more du formatif impose un ton opposé à la finale et crée par le fait même le contraste tonal avec la finale et le radical verbal.

avec infixe

nàkililimà (ibala) " Je l'ai cultivé "
 wàkililimà " Tu l'as cultivé "
 a : kililimà " Il l'a cultivé "

nà - akí - lí - lím - à
 u - akí - lí - lím - à
 a - akí - lí - lím - à

STRUCTURE

! PV - FOR - PO - RV - F !

! PV - aki - PO - RV - à !

Commentaire

L'apparition du préfixe - objet est suivie d'un morphème de tonalité qui agit par substitution sur le radical - CVC -

Verbe du Type - CVC -

Ex. : nàkilwàlà

wàkilwàlà

bà : kílwalà

" J'ai souffert "

" Tu as souffert "

" Il a souffert "

nà - akí - lwàl - à

u - akí - lwàl - à

ba - akí - lwàl - à

STRUCTURE

! PV - FOR - RV - F !

! PV - aki - RV - à !

Commentaire

L'examen du comportement des radicaux CVC montre que la deuxième more du formatif impose son ton haut dans le radical.

avec l'infixe

Ex.: nà : kíbúlwàlà

wà : kíbúlwàla

a : kíbúlwàla

" J'en ai souffert "

" Tu en as souffert "

" Il en a souffert "

nà - akí - bú - lwàl - à

wà - akí - bú - lwàl - à

a - akí - bú - lwàl - à

STRUCTURE

! PV - FOR - PO - RV - F !

! PV - aki - PO - RV - à !

Commentaire

Les constat ations sont les mêmes qu'au type -CVC-

Verbe du Type - CVC -

Ex. : nà : kilyá " J'ai mangé "
wa kilyá " Tu as mangé "
a : kilyá " Il a mangé "

nà - aki - lì - á
u - aki - lì - á
a - aki - lì - á

STRUCTURE.

! PV - FOR - RV - F !

! PV - aki - RV - á !

avec infixe

Ex. : nà : kílúlyà " je l'ai mangé "
wà : kílúlyà " Tu l'as mangé "
á : kílúlyà " Il l'a mangé "

nà - aki - lú - lì - à
u - aki - lú - lì - à
a - aki - lú - lì - à

STRUCTURE

! PV - FOR - PO - RV - F !

! PV - aki - PO - RV - à !

Commentaire

L'étude du passé perfectif montre que la deuxième more du formatif impose un ton haut dans le radical. En outre les verbes - cvc et - cvc - se regroupent par leur finale -à et ceux du type - cvc et - vc - se regroupent par leur finale -a car attestent une même structure suprasegmentale.

L'apparition d'un préfixe - objet u impose un morphème de tonalité dans le radical, qui agit par substitution d'un ton bas. La finale, a un ton bas à toutes les formes.

La première more du formatif pourrait être considérée comme un morphème préformatif compte tenu de son comportement tonal.

2.2.2. L'Ordre Négatif.

Verbe du Type -VC-

nshyákimbá	" Je n'ai pas chanté "
tàwákimbá	" Tu n'as pas chanté "
tà : kimbá	" Il n'a pas chanté "

no

n - shí - akí - imb - á
tà - à - akí - imb - á
tà - á - akí - imb - á

STRUCTURE

! NEG - PV - FOR - RV - F !

! NEG - PV - akí - RV - á !

Verbe du Type - CVC -

nshyákílimá	" Je n'ai pas cultivé "
tàwákílimà	" Tu n'as pas cultivé "
tà : kílimà	" Il n'a pas cultivé "

tà - u - akí - lím - à

tà - akí - lím - à

STRUCTURE

! NEG - FOR - RV - F !

! NEG - akí - RE - à !

avec infixe

nshyákílílímà " Je n'ai pas cultivé

n - shi - akí - lí - lím - à

STRUCTURE

! NEG - PV - FOR - PO - RV - F !

! NEG - PV - akí - PO - RV - à !

Verbe du Type - CVC -

nshyákílwàlà " Je n'ai pas souffert "

tá : kílwàlà " Tu n'a pas souffert "

tàbé : kílwàlà " Il n'a pas souffert "

n - shi - akí - lwàl - à

tà - à - akí - lwàl - à

tà - ba - akí - lwàl - à

STRUCTURE

! NEG - PV - FOR - RV - F !

! NEG - PV - akí - RV - à !

Verbe du Type - CV -

nahy-kilya	n - shi - aki - li - a
tawakilya	tà - à - aki - li - a
tà : kilya	tà - aki - li - a

STRUCTURE

! NKG - PV - FOR - RV - F !

! NKG - PV - aki - RV - F !

Commentaire

Les mêmes phénomènes constatés à l'ordre affirmatif apparaissent aussi à cet ordre avec quelques différences près.

A cet ordre, un seul phénomène apparaît sur le plan suprasegmental: le morphème de négation impose un ton haut au préfixe verbal; la première more du radical est verbal en harmonie avec le ton du préfixe verbal comme à l'ordre affirmatif.

2.3. Passé Eloigné

Il indique qu'une action a lieu dans un passé lointain dont on peut déterminer le moment.

2.3.1. L'Ordre Affirmatif.

Verbe du Type -CVC-

nà : lflwàl	" J'avais souffert "
wàlflwàl	" Tu avais souffert "
a : lflwàl	" Il avait souffert "
nà - alíi - lwàl - à	
i - alíi - lwàl - à	
i - alíi - lwàl - a	

STRUCTURE

! PV - FOR - RV - F !

! PV - ali - RV - à !

Verbe du Type - VC -

Ex. : nà : lí ìmbà " J'avais chanté "
wàlí ìmbà (wà lí ìmbilè) " Tu avais chanté "
á : lí ìmbà (ba : lí ìmbilè) " Il avait chanté "

nà - alíi - ìmb - à

u - alíi - ìmb - à

á - alíi - ìmb - à

nà - alíi - ìmb - ilè

u - alíi - ìmb - ilè

a - alíi - ìmb - ilè

STRUCTURE

! PV - FOR - RV - F !

! PV - ali - RV - à !

Verbe du Type - CVC -

Ex. : nà : lí : límá / nà : lílíimé " J'avais cultivé "
wàlí : límá / wàlílíimé " Tu avais cultivé "
á : lí : límá / á : lílíimé " Il avait cultivé "

nà - alíi - lím - a

u - alíi - lím - a

a - alíi - lím - a

Commentaire

Le radical de ce type comme le -VC- connaît deux types de conjugaison que les autres ignorent : une finale -á et l'autre à finale -lé

avec infixe

nà - alíi - lí - lím - à → nà : lílílíimá

u - alíi - lí - lím - à → wàlílílíimá

a - alíi - lí - lím - à

STRUCTURE

STRUCTURE

! PV - FOR - PO - RV - F !

! PV - alii - PO - RV - a !

Commentaire.

Il y a harmonie tonale du radical avec la finale et la troisième more du radical.

Le préfixe objet a un ton haut et impose un ton opposé à la troisième more et à la finale.

Verbe du Type -CV-

nà : lilyà

"J'avais mangé"

alilyà

"Tu avais mangé"

ba : lyà

"Ils avaient mangé"

nà - alii - li - à

u - alii - li - à

ba - alii - li - à

STRUCTURE

! PV - FOR - PO - F !

! PV - alii - PV - à !

Commentaire

Comme au temps précédent, le formatif est long. Il a trois mores: la première est un préformatif. Et la troisième et la finale sont en harmonie avec le radical.

Elle n'ont donc pas de ton propre. Lorsque le radical a un ton bas, ce ton se place également sur la troisième more et sur la finale.

Verbe du Type - CVC -

Ex. : nshyâlwèlè " Je n'avais pas souffert "
 tàwâlwèlè " Tu n'avais pas souffert "
 tâlwèlè " Il n'avait pas souffert "

n - shi - à - lwâl - ilè
 ta - ù - à - lwâl - ilè
 ta - à - lwâl - ilè

STRUCTURE.

! NEG - PV - FOR - RV - F !
! NEG - PV - à - RV - ilè !

Verbe du Type - CV -

Ex. : nshyâli : ûè " Je n'avais pas mangé "
 tàwâlil : ûè " Tu n'avais pas mangé "
 tâli : ûè " Il n'avait pas mangé "

n - shi - à - lî - ilè
 tà - ù - à - lî - ilè
 tà - a - à - lî - ilè

STRUCTURE

! NEG - PV - FOR - RV - F !
! NEG - PV - à - RV - ilè !

Commentaire

Le Négateur impose un ton haut au PV. Le formatif est en harmonie tonale avec la finale.

2.4 Passé Narratif

C'est un temps qui exprime qu'un fait passé est considéré depuis son début et que son déroulement a pris fin. Il ne marque pas le contact que ce fait a avec le présent. Il se traduit par le passé simple.

2.4.1 L'Ordre Affirmatif

Verbe du Type -VC-

Ex.: nà : lèimba'

wàlèimba'

a : lèimba'

$\frac{nà}{PV} - \frac{alée}{For} - \frac{lmb}{RV} - \frac{a'}{P}$

$\frac{à}{PV} - \frac{alée}{For} - \frac{lmb}{RV} - \frac{a'}{P}$

$\frac{a}{PV} - \frac{alée}{For} - \frac{lmb}{RV} - \frac{a'}{P}$

STRUCTURE.

! PV - For - RV - P !

! PV - alé - RV - a' !

Commentaire

Le radical voit son ton se déplacer vers le formatif et par harmonie tonale avec la finale, il prend le ton haut.

Verbe du Type -CVC-

nàlé : léma'

$\frac{nà}{PV} - \frac{alée}{For} - \frac{lím}{RAD} - \frac{a'}{P}$

wàlé : léma'

$\frac{ù}{PV} - \frac{alée}{For} - \frac{lím}{Rad} - \frac{a'}{P}$

a : lé : léma'

$\frac{a}{PV} - \frac{alée}{For} - \frac{lím}{Rad} - \frac{a'}{P}$

STRUCTURE

Le formatif est en harmonie tonale avec la finale.

1 PV - FOR - RAD - F

1 PV - alé - RAD - a

avec infixe

na : lélilimà

na - alé - lél - lél - a

u : lélilimà

u - alé - lél - lél - a

a : lélilimà

a - alé - lél - lél - a

STRUCTURE

L'apparition du préfixe - objet impose un ton contraire à la 3^e more du formatif et à la finale.

1 PV - FOR - PO - RV - F

1 PV - alé - PO - RV - a

Verbe du Type - CVC -

na : lélwàla

na - alé - lwàl - a

u : lélwàla

u - alé - lwàl - a

a : lélwàla

a - alé - lwàl - a

STRUCTURE

Le radical est en harmonie avec la troisième more du formatif et la finale

1 PV - FOR - RV - F

1 PV - alé - RV - a

Verbe du Type - CV

na : lélà

na - alé - lél - a (Je mange)

u : lélà

u - alé - lél - a (Tu manges)

a : lélà

a - alé - lél - a (Il mange)

STRUCTURE

1 PV - FOR - RV - F

1 PV - alé - lél - a

Commentaire

Le radical impose son ton à la troisième more du formatif et à la finale. On constate ici que les radicaux -VC- et -CVC- ont les mêmes caractéristiques et ceux de forme -CV- et -CVC- les mêmes.

2.4.2. L'Ordre Négatif

Verbe du Type -VC-

nhsyá/éímbá " Je ne chantai pas "
 tñwá/éímbá " Tu ne chanta pas "
 tà : l'éímbá " Il ne chanta pas "

n - shí - alée - ímb - á
 tà - ù - alée - ímb - á
 tà - alée - ímb - á

STRUCTURE

! NEG - PV - FOR - RV - é !
! NEG - PV - alé - RV - á !

Commentaire

Le négateur impose un ton haut au PV, le ton du radical va sur le formatif et par harmonie tonale avec le finale. le radical prend un ton haut.

Verbe du Type -CVG-

nshyá : l'ímínè " Je ne cultivai pas "
 tñwá : l'ímínè " Tu ne cultivas pas "
 tà : l'ímínè " Il ne cultiva pas "

n - shí - à - lím - ilè
 tà - ù - à - lím - ilè
 tà - à - lím - ilè

STRUCTURE

! NEG - PV - FOR - RV - é !
! NEG - PV - à - RV - ilè !

COMMENTAIRE

Le narrateur impose un ton haut au PV et celui du formatif vers le radical. celui du radical se mettra sur la deuxième more de la finale.

Verbe du Type -CVC-

nshyalêlwála

tâwalêlwála

ta : lêlwála

$\frac{n}{PV} - \frac{shi}{NEG} - \frac{alée}{for} - \frac{lwál}{RV} - a$

$\frac{tâ}{NEG} - \frac{u}{PV} - \frac{alée}{for} - \frac{lwál}{RV} - a$

$\frac{tâ}{NEG} - \frac{alée}{for} - \frac{lwál}{RV} - a$

STRUCTURE

! NEG - PV - FOR - RV - F !

! NEG - PV - alée - RV - à !

Verbe du Type -CV-

nshyalêlyà

tâwalêlyà

têlêlyà

$\frac{nà}{PV} - \frac{aláa}{For} - \frac{imb}{RV} - \frac{a}{F}$

$\frac{u}{NSG} - \frac{n}{PV} - \frac{aláa}{For} - \frac{imb}{RV} - \frac{a}{F}$

$\frac{a}{NSG} - \frac{aláa}{For} - \frac{imb}{RV} - \frac{a}{F}$

STRUCTURE

! NSG - PV - FOR - RV - F !

! NSG - PV - aláa - RV - à !

Commentaire

Le négateur impose un ton haut au PV, celui du PV va sur la première more du formatif. Le ton du radical se met sur le formatif et forme un ton complexe (descendant) avec le ton haut qui était. Par harmonie tonale le radical reçoit le ton de la finale.

3. LE FUTUR !

C'est le temps où l'ensemble des temps qui indiquent que le déroulement de l'action est attendu dans un avenir.

3.1. Le Futur Proche

Il exprime une action dont l'accomplissement est prévu dans un avenir non éloigné.

3.1.a. L'Ordre Affirmatif

Verbe du Type -VC-

$nà : lâ imbà$

$wà : lâ imbà$

$a : lâ imbà$

$\frac{nà}{PV} - \frac{aláa}{For} - \frac{imb}{RV} - \frac{a}{F}$

$\frac{u}{PV} - \frac{aláa}{For} - \frac{imb}{RV} - \frac{a}{F}$

$\frac{a}{PV} - \frac{aláa}{For} - \frac{imb}{RV} - \frac{a}{F}$

STRUCTURE

! PV - FOR - RV - F !

! PV - alaa - RV - à !

Il y a déplacement du ton du radical vers la gauche et par harmonie tonale, il prend celui de la finale.

Verbe du Type -CVC-

Ex. : nà : lá : límá

wàlà : límá

á : lá : límá

" Je cultiv^{ai}rai "

" Tu cultiv^{er}as "

" Il cultiv^{er}a "

nà - alaa - lím - á

u - alaa - lím - á

a - lée - lím - á

STRUCTURE

! PV - FOR - RV - F !

! RV - alaa - RV - à !

avec infixe

à : lâlilimà

à : lâlilimà

à : lâlilimà

" Je le cultiv^{er}ai "

" Tu le cultiv^{er}as "

" Il le cultiv^{er}a "

- alaa - lí - lím - à

- alaa - lí - lím - à

- alaa - lí - lím - à

STRUCTURE

PV - FOR - RV - F

PV - alaa - RV - à

L'infixe est en contraste tonale avec la finale. Le préfixe - objet impose un ton opposé à la troisième more du formatif et à la finale comme au passé éloigné.

Verbe du Type -CVC-

ex.: twàlâlwàlà
mwàlâlwàlà
bá : lâlwlàlà

tū - aláa - lwàl - à
mù - aláa - lwàl - à
bá - aláa - lwàl - à

STRUCTURE

! PV - FOR - RV - F !
! PV - aláa - RV - à !

Verbe du Type -CV-

nà : lâllyà
wàllyà
á : lâllyà

nà - aláa - lî - à
ù - aláa - lî - à
à - aláa - lî - à

STRUCTURE

! PV - FOR - RV - F !
! PV - ala - RV - à !

Commentaire

Le ton du radical fait un déplacement vers la gauche et le radical prend celui de la finale par harmonie.

5.1.b. L'Onire Négatif

Verbe du Type -VC-

Ex: tàtwa imbé

tàmwaimbé

tàbà : imbé

$\frac{tà}{NEG} - \frac{tu}{PV} - \frac{à}{FOR} - \frac{imb}{RV} - \frac{é}{F}$

$\frac{tà}{NEG} - \frac{mu}{PV} - \frac{à}{FOR} - \frac{imb}{RV} - \frac{é}{F}$

$\frac{tà}{NEG} - \frac{bà}{PV} - \frac{à}{FOR} - \frac{imb}{RV} - \frac{é}{F}$

STRUCTURE

! NEG - PV - FOR - RV - F !

! NEG - PV - à - RV - é !

Commentaire

Le ton du radical se déplace vers la gauche et le radical prend le ton haut par harmonie avec la finale. Pour tous les RV, le négateur impose un ton contraire sur le RV par substitution et sur le PV de classe.

Verbe du Type -CVC-

tàwàlimé tà - tu - à - lim - é

tàmwàlimé tà - mu - à - lim - é

tàbà : limé

STRUCTURE

! NEG - PV - FOR - RV - F !

! NEG - PV - à - RV - é !

Commentaire

Il y a eu déplacement du ton du radical 1 vers la droite, par simplification, il en reste 1. Il y a contraste total entre le radical et le formatif.

Verbe du Type -CVC-

Ex. nshyàlwàlé

tamvalwàlé

tàbà : lwàlé

na

n - shi - à lwàl - é

tà - mu - à - lwàl - é

tà - bā - à - lwàl - é
NEG PV For RV F

STRUCTURE

! NEG - PV - FOR - RV - F !

! NEG - PV - à - RV - é !

Commentaire

Le ton du radical se déplace vers le formatif et, par harmonie tonale, il reçoit le ton de la finale.

Verbe du Type -CV-

Ex. nshàlyé

$\frac{n}{PV} - \frac{shi}{NEG} - \frac{à}{For} - \frac{li}{RV} - \frac{é}{F}$

tàtwàlyé

$\frac{ta}{NEG} - \frac{tu}{PV} - \frac{à}{For} - \frac{li}{RV} - \frac{é}{F}$

Le radical est en contraste avec le formatif.

STRUCTURE

! NKG - PV - POR - RV - P !

! NKG - PV - à - RV - é !

Commentaire

Le formatif est en contraste avec la finale

3. 2. Le Futur Eloigné

C'est un temps qui exprime une action dont l'accomplissement est prévu ou attendu dans un avenir éloigné.

3.2.1. L'Ordre Affirmatif

Verbe tu Type -VC-

Ex. : nkèmba'

ùkèmba'

ákèmba'

n - kà - àmb - a'

ù - kà - àmb - a'

á - kà - àmb - a'

STRUCTURE

! PV - POR - RV - P !

! PV - Kà - RV - á !

Commentaire

La finale est en contraste avec le formatif.

avec infixe

nkálwímbá'

n - kà - ló - ímb - á'

ùkálwímbá'

u - kà - ló - ímb - á'

STRUCTURE

! PV - FOR - PO - RV - F !

! PV - Kà - PO - RV - á' !

Commentaire

L'infixe impose son ton haut au radical verbal. Le formatif est en contraste tonal avec la finale.

Verbe du Type - GVG -

Ex. nkálíma'

$\frac{n}{PV} - \frac{kà}{For} - \frac{lím}{RV} - \frac{á'}{F}$

tùkálíma'

mùkálíma'

$\frac{mù}{PV} - \frac{kà}{For} - \frac{lím}{RV} - \frac{á'}{F}$

bákálíma'

$\frac{bá}{PV} - \frac{kà}{For} - \frac{lím}{RV} - \frac{á'}{F}$

STRUCTURE

! PV - For - RV - F !

! PV - Fà - RV - á' !

Commentaire

Le radical est en harmonie tonale avec le formatif et le radical verbal. Le ton du formatif lui a été imposé par le radical verbal.

Verbe du Type - CVG -

Ex. tükálwálá

mükálwálá

bakálwálá

$\frac{t\acute{u}}{PV} - \frac{k\grave{a}}{FOR} - \frac{l\acute{w}al}{RV} - \frac{a'}{F}$

$\frac{m\acute{u}}{PV} - \frac{k\grave{a}}{FOR} - \frac{l\acute{w}al}{RV} - \frac{a'}{F}$

$\frac{b\acute{a}}{PV} - \frac{k\grave{a}}{FOR} - \frac{l\acute{w}al}{RV} - \frac{a'}{F}$

STRUCTURE

! PV - FOR - RV - F !

! PV - Kà - RV - á !

Commentaire

Le ton du radical s'est déplacé vers le formatif et par harmonie tonale avec la finale, il a reçu le ton haut.

Verbe du Type - CV -

Ex. : nkálýá

ùkálýá

ákálýá

$\frac{n}{PV} - \frac{k\grave{a}}{FOR} - \frac{l\acute{y}}{RV} - \frac{a'}{F}$

$\frac{\grave{u}}{PV} - \frac{k\grave{a}}{FOR} - \frac{l\acute{y}}{RV} - \frac{a'}{F}$

$\frac{a'}{PV} - \frac{k\acute{a}}{FOR} - \frac{l\acute{y}}{RV} - \frac{a'}{F}$

STRUCTURE

! PV - FOR - RV - F !

! PV - Kà - RV - á !

Commentaire

Le formatif est en contraste tonale avec la finale.

3.2.b. L'Ordre Négatif

Verbe du Type VC

nahyákémbe

tàwákémbe

tákémbo

$\frac{t\grave{a}}{NEG} - \frac{t\acute{u}}{PV} - \frac{ak\grave{a}}{FOR} - \frac{l\grave{im}}{RV} - \acute{e}$

$\frac{t\grave{a}}{NEG} - \frac{ak\grave{a}}{FOR} - \frac{l\grave{im}}{RV} - \acute{e}$

$\frac{t\grave{a}}{NEG} - \frac{t\acute{u}}{PV} - \frac{ak\grave{a}}{FOR} - \frac{l\grave{im}}{RV} - \acute{e}$

COMMENTAIRE

1 NEG - PV - FOR - RV - F !

1 NEG - PV - akà - RV - é !

Commentaire

Verbe du type - CVC -

Ex. : tètwaikalimé

tamwakalimé

tàbà : kalimé

$\frac{t\grave{a}}{NEG} - \frac{t\acute{u}}{PV} - \frac{ak\grave{a}}{FOR} - \frac{l\grave{im}}{RV} - \acute{e}$

$\frac{t\grave{a}}{NEG} - \frac{mu}{PV} - \frac{ak\grave{a}}{FOR} - \frac{l\grave{im}}{RV} - \acute{e}$

$\frac{t\grave{a}}{NEG} - \frac{b\grave{a}}{PV} - \frac{ak\grave{a}}{FOR} - \frac{l\grave{im}}{RV} - \acute{e}$

COMMENTAIRE

1 NEG - PV - FOR - RV - F !

1 NEG - PV - akà - RV - é !

Commentaire

Le formatif impose son ton bas sur le radical verbal. Il est aussi en contraste avec la finale.

Verbe du Type CVC

Ex. : nshyàkàlwálé

tàwàkàlwálé

tà : kalwálé

$\frac{n}{PV} - \frac{shi}{NEG} - \frac{aka}{FOR} - \frac{lwál}{RV} - \frac{é}{F}$

$\frac{tà}{NEG} - \frac{ù}{PV} - \frac{akà}{FOR} - \frac{lwál}{RV} - \frac{é}{F}$

$\frac{tà}{NEG} - \frac{akà}{FOR} - \frac{lwál}{RV} - \frac{é}{F}$

STRUCTURE

! NEG - PV - FOR - RV - F !

! NEG - PV - akà - RV - é !

Commentaire

Le ton radical s'est déplacé vers la droite et par harmonie avec la finale, il a reçu un ton haut.

Verbe du Type - CV -

Ex. : nshyàkàlyé

tàwàkàlyé

tà : kàlyé

$\frac{n}{PV} - \frac{shi}{NEG} - \frac{akà}{FOR} - \frac{lì}{RV} - \frac{é}{F}$

$\frac{tà}{NEG} - \frac{ù}{PV} - \frac{akà}{FOR} - \frac{lì}{RV} - \frac{é}{F}$

$\frac{tà}{NEG} - \frac{akà}{FOR} - \frac{lì}{RV} - \frac{é}{F}$

STRUCTURE

! NEG - PV - FOR - RV - F !

! NEG - PV - Akà - RV - é ! !

Commentaire

Le formatif est en contraste tonal avec la finale.

B. MODE IMPERATIF

Comme nous l'avons dit dans les pages précédentes l'imperatif exprime un ordre, une défense ou un commandement.

B. 1. L'Ordre Affirmatif

Verbe du Type - VC -

Ex. : ímbá-
ímbéni

ímb - á
RV F

ímb - é - ní
RV F P.F

STRUCTURE

! RV ! F !

! Rad ! á !

! RV - F - Post Finale !

! rad - é - ní !

Commentaire

La finale du singulier impose son ton au radical verbal. Tandis que celle du pluriel impose son ton au radical et à la post finale. Il y a ainsi harmonie tonale entre ces éléments.

Verbe du Type - CVC -

Ex. : Líma
límbéni

lím - á
rad F

$\frac{1}{RV} - \frac{é}{F} - \frac{ní}{PF}$

STRUCTURE

! RV + F !

! rad - - s' !

! rad - é - ní !

! rad - F - P.F !

Commentaire

Il y a un contraste tonal entre le radical et la finale aussi entre la postfinale et la finale.

Verbe du Type -CVC-

Ex. : lwàlà

lwàl:éni

$\frac{lwàl}{RV} - \frac{à}{F}$

$\frac{lwàl}{RV} - \frac{é}{F} - \frac{ní}{PF}$

un morphème de tonalité impose un ton haut sur la 1^{re} more du RV.

STRUCTURE

! RV - F - P.F !

! rad - é - ní !

! RV - F !

! rad - à !

Commentaire

Comme aux autres types de verbe conjugués à l'impératif, l'absence du PV impose un ton contraire au radical verbal, ici le premier ton n'a pas disparu, il a formé avec le second un ton descendant.

Verbe du Type - qv -

ly^h

STRUCTURE

ly^haf

$\frac{li}{rad} - \frac{é}{F}$

$\frac{RV}{rad} - \frac{F}{h}$

$\frac{li}{rad} - \frac{é}{P.F} - \frac{ni}{P.F}$

$\frac{RV}{rad} - \frac{F}{h} - \frac{ni}{P.F}$

$\frac{RV}{rad} - \frac{F}{h} - \frac{P.F}{ni}$

$\frac{RV}{rad} - \frac{é}{h} - \frac{ni}{P.F}$

Commentaire

Contrairement à ce qui précède, le ton du radical est resté le même. Il y a ~~infixion~~ harmonie tonale entre le radical et la finale. au pluriel cette harmonie existe entre la finale et la postfinale.

avec infixe

Ex.: Lulyé

$\frac{lu'}{PO} - \frac{li}{RV} - \frac{é}{F}$

STRUCTURE

$\frac{PO}{rad} - \frac{RV}{F} - \frac{F}{ni}$

$\frac{PO}{rad} - \frac{rad}{é} - \frac{é}{ni}$

Commentaire

Il y a un changement de finale et de ton.

C. Mode Subjonctif.

Comme dit précédemment, c'est un mode qui exprime une action envisagée dans sa pensée avec un élan de l'âme.

C.1. L'ordre Affirmatif

Verbe du Type -VC-

Ex.: ncimbè

wimbè

émbè

. kncimbimbè

ng - imb - è

u - imb - è

$\frac{a}{PV}$ - $\frac{imb}{rad}$ - $\frac{è}{F}$

$\frac{kà}{P.I}$ - $\frac{ng}{PV}$ - $\frac{imb}{RV}$ - - $\frac{è}{F}$

STRUCTURE

! PV - RV - F !

! PV - rad - è !

Commentaire

La finale est en contraste tonal avec le radical.

Verbe du Type -CVC-

niimè n - lîm - è "Que je cultive "

múlimè mù - ~~lîm~~ - è " Que vous cultivez "

bálimè ba - lîm - è " Qu'ils cultivent "

kàbálimè kà - bǎ - lîm - è " Qu'ils cultivent "

STRUCTURE

! PV - RV - F !

! PV - rad - è !

! P.I - PV - RV - F !

! Kà - PV - RV - è !

Commentaire

Il y a un phénomène de déplacement tonal vers la gauche. Le PV a pris le ton haut du radical et le radical par harmonie avec la finale, il a pris le ton bas.

Verbe du Type - CVC -

tulwâlè tù - lwâl - è "Que nous souffrons "

balwâlè ba - lwâl - è " Qu'ils souffrent "

mulwâlè mu - lwâl - è " Que vous souffriez "

kàtulwâlè kà - tù - lwâl - è " Que nous souffris "

$\frac{1}{PV} - \frac{2}{RV} - \frac{3}{F} - 1$

$\frac{1}{PV} - \frac{2}{RV} - \frac{3}{F} - 1$

Le 20 impose son ton sur le radical verbal.

STRUCTURE

1 PV = RV = F 1

1 PV = rad = h 1

1 PI = PV = RV = F 1

1 kA = PV = RV = h 1

Commentaire

Un morphème de tonalité impose un ton haut sur le PV, le ton du radical se déplace vers la gauche et la première more prend le ton du PV.

Verbe du Type - GV -

ndyé	n - lî - é	" Que je mange "
ulyé	u - lî - é	" Que tu manges "
alyé	a - lî - é	" Qu'il mange "

STRUCTURE

1 PV = RV = F 1

1 PV = rad = h 1

Commentaire

Le ton de la finale est en harmonie avec celui du radical.

avec infixe

Ex.: ndulyé	n - lú - lî - é	" Que je le mange "
ululyé	u - lú - lî - é	" Que tu le manges "
alulyé	a - lú - lî - é	" Qu'il le mange "

STRUCTURE

1 PV = PO = RV = F 1

1 PV = PO = RV = é 1

Le PO impose son ton sur le radical verbal.

c.2. L'ordre Négatif

Verbe du Type - VG -

Ex. : nî fba'	n - î - fba - a'	" Que je ne chante pas "
uî f-ba'	u - î - fba - a'	" Que tu ne chantes pas "
o : fba'	a - î - fba - a'	" Qu'il ne chante pas "

STRUCTURE

1 PV - NEG - RV - F !

1 PV - î - rad - a' !

Commentaire

Le négateur est en contraste tonal avec le final et avec le radical.

Verbe du Type - CVC -

twîfîmâ	$\frac{tw}{PV} - \frac{î}{NEG} - \frac{fîm}{RV} - \frac{â}{F}$
mwîfîmâ	$\frac{m}{PV} - \frac{î}{NEG} - \frac{fîm}{RV} - \frac{â}{F}$
bâ : fîmâ	$\frac{b}{PV} - \frac{î}{NEG} - \frac{fîm}{RV} - \frac{â}{F}$

STRUCTURE

1 PV - NEG - RV - F !

1 PV - î - RV - a' !!!

Commentaire

La finale est en harmonie tonale avec le Négateur.

Verbe du Type - CVC -

Ex. : nî + lwâlâ'	$\frac{nî}{PV} - \frac{î}{NEG} - \frac{lwâl}{RV} - \frac{â}{F}$
wîlwâlâ'	$\frac{w}{PV} - \frac{î}{NEG} - \frac{lwâl}{RV} - \frac{â}{F}$
o : lwâlâ'	$\frac{a}{PV} - \frac{î}{NEG} - \frac{lwâl}{RV} - \frac{â}{F}$

STRUCTURE

! PV - NEG - RV - F !

! PV - NEG - rad - a' !

Commentaire

Le ton du négateur a subi un déplacement vers la gauche, il s'est posé sur le PV, le ton du radical s'est retrouvé sur le négateur et par harmonie avec la finale, le radical a reçu le ton de la finale. Le négateur impose un ton haut sur le RV et la F.

Verbe du Type - CV -

ni + lya

a : lya

e : lya

ni - lya - ni - a'

ni - lya - ni - a'

ni - lya - ni - a'

STRUCTURE

! PV - NEG - RV - F !

! PV - l - rad - a' !

Commentaire

Le Négateur impose un ton haut au radical verbal. Il est ainsi en contraste tonal non seulement avec le radical mais aussi avec la finale.

La Conjugaison du Verbe être

Le verbe être offre une conjugaison irrégulière avec ses allomorphes. Il apparaît sous la forme infinitive, kuba (-bà-) et sous une forme déficiente -li-.

- li apparaît au présent immédiat

- bà - apparaît au présent habituel, au futur proche et lointain, au passé imperfectif et perfectif, au subjonctif et à l'impératif.

A. Mode Indicatif.

I. Présent immédiat:

L'Ordre Affirmatif

* x. : ndí	n-lí	" Je suis "
ólí	ú-lí	" Tu es "
álí	á-lí	" Il est "

STRUCTURE

1. PV - RV !

1. PV - li !

Commentaire

Le PV a un ton haut. A ce temps, c'est la forme -li- qui apparaît. Il y a harmonie tonale entre le PV et le radical. Cette variante n'a pas de finale.

L'Ordre Négatif.

nshíli n - shí - li " Je ne suis pas "

tshíli t - shí " Tu n'es pas "

tshíli t - shí - á - li " Il n'est pas "

STRUCTURE

1. NEG - PV - RV - F !

1. ta - PV - li - F !

Commentaire

Le négateur impose un ton haut au PV qui deviendra en contraste tonal avec le radical.

2. L'habituel

L'ordre affirmatif

na : líbá " Je suis habituellement " ná - alí - bá - á

wá : líbá " Tu es " ú - alí - bá - á

álíbá " Il est " a - alí - bá - á

STRUCTURE

1. PV - FOR - RV - F !

1. PV - alí - RV - F !

Il y a harmonie tonale entre la première more du formatif et le radical.

L'Ordre Négatif

L'Ordre Négatif

Ex. : tshâba

tâvâba

tâba

n - shî - à - hâ - a' "Je ne suis pas habituellement"
 th - d' - à - bâ - a' "Je ne suis pas"
 ta - à - bâ - a' "Il n'est pas"

STRUCTURE

1. NEG - PV - FOR - RV - F!

1. NEG - PV - à - bâ - a'!

Le négatif impose un ton haut au PV qui est ainsi en harmonie tonale avec le radical. Ce dernier est en contraste avec le formatif.

II. Futur

Futur Proche

Ex. : nh : lâbâ

nh : lâbâ

nh : lâbâ

nh - alda - bâ - à "Je vais être"
 u - alda - bâ - à "Tu vas être"
 d - alda - bâ - à "Il va être"

STRUCTURE

1. PV - FOR - RV - F

1. PV - alda - bâ - à

L'Ordre Négatif

tâtwâbâ

tâmwâbâ

tâbâ : bâ

tâ - tû - à - bâ - é "Nous n'allons pas être"
 tâ - mù - à - bâ - é "Vous n'allez pas être"
 tâ - bâ - à - bâ - é "Ils ne vont pas être"

NEG - PV - FOR - RV - é

NEG - PV - FOR - RV - é

STRUCTURE

! NEG - PV - FOR - RV - F !

! NEG - PV - à - bà - é !

Commentaire

Avec le radical bé, on constate que le PV ne subit pas l'inversion de ton. Tous les morphèmes sont ainsi en harmonie tonale sauf avec le radical.

Futur lointain

L'ordre affirmatif

nkàbá "Je serai " $\frac{n}{PV} - \frac{kà}{For} - \frac{bà}{RV} - a'$

nkàbá "Tu seras " $\frac{ù}{PV} - \frac{kà}{For} - \frac{bà}{RV} - a'$

àkàbá " Il sera " $\frac{a}{PV} - \frac{kà}{For} - \frac{bà}{RV} - a'$

STRUCTURE

! PV - FOR - RV - F !

! PV - Kà - bà - a !

Le formatif est en harmonie avec le PV

L'Ordre Négatif

ashyakàbé " Je ne serai pas " $\frac{n}{PV} - \frac{shi}{NEG} - \frac{aka'}{For} - \frac{bà}{RV} - é$

kawàkàbé " Tu ne seras pas " $\frac{tà}{NEG} - \frac{ù}{PV} - \frac{aka'}{For} - \frac{bà}{RV} - é$

tà : kàbé " Il ne sera pas "

STRUCTURE

! NEG - PV - FOR - RV !

! NEG - For - aka' - bàé

Commentaire

Le radical est en contraste tonal avec le formatif.

III. Passé

L'Ordre Affirmatif

a. Imperfectif.

Ex. : nà : ba'

vàbà

vàbè

d : ba'

$\frac{nà}{PV} - \frac{a}{For} - \frac{ba'}{RV} - \frac{à}{F}$

$\frac{v}{PV} - \frac{v}{For} - \frac{ba'}{RV} - \frac{a}{F}$

$\frac{a'}{PV} - \frac{a}{For} - \frac{ba'}{RV} - \frac{a}{F}$

STRUCTURE

PV - FOR - RV - F !

PV - à - RV - F !

Commentaire

Le formatif est en harmonie tonale avec le préfixe verbal.

L'Ordre Négatif

Ex. : tà ubè : lé

tàbè : lé

tàtubè : lé

$\frac{tà}{NEG} - \frac{u}{PV} - \frac{ba'}{RV} - \frac{ilé}{F}$

$\frac{tà}{NEG} - \frac{à}{For} - \frac{ba'}{RV} - \frac{ilé}{F}$

$\frac{tà}{NEG} - \frac{tu'}{PV} - \frac{ba'}{RV} - \frac{ilé}{F}$

STRUCTURE

NEG - PV - RV - F !

NEG - PV - RV - ilé!

Remarques

Contrairement à tous les temps du verbe ukùba, le passé imparfaitif récent présente une finale ilé dont la première more est en harmonie tonale avec le radical -bà-

Passé Perfectif

L'Ordre Négatif

x. : nehkíbé

$\frac{n}{PV} - \frac{shí}{Neg} - \frac{akí}{For} - \frac{bá}{RV} - á$

tàwákíbé

$\frac{tà}{PV} - \frac{u}{PV} - \frac{akí}{For} - \frac{bá}{RV} - á$

té : kíbé

$\frac{té}{NEG} - \frac{akí}{For} - \frac{bá}{RV} - á$

Remarques

NEG - PV - FOR - RV !

NEG - PV - akí - bá - á

Remarques

Il y a harmonie tonale entre le formatif et le radical.

L'Ordre Affirmatif

x. : nà : kíbé "J'ai été" $\frac{nà}{PV} - \frac{akí}{For} - \frac{bá}{RV} - á$

wákíbé "Tu as été" $\frac{u}{PV} - \frac{akí}{For} - \frac{bá}{RV} - á$

a : kíbé "Il a été" $\frac{a}{PV} - \frac{akí}{for} - \frac{bá}{RV} - á$

Remarques

PV - For - RV - F !

PV - akí - RV - á

Remarques

Le formatif est en harmonie tonale avec le préfixe verbal

Passé Flou

L'Ordre Affirmatif

nà : lābā "Il avait été" nā - a - alī
 wā : lābā "Il avait été" ā - ā - lī
 bā : lī "Il avait été" bā - ā - lī

Le formatif

Le formatif est en contraste tonal avec le radical verbal.

PV = FOR = RV

PV = ā = RV

L'Ordre Négatif

nā : lī n - shī - ā - lī
 wā : lī tā - ā - ā - lī
 bā : lī tā - ā - lī

STRUCTURE

! NEG - PV - FOR - RV !
 ! NEG - PV - ā - lī !

Comme partout, le négateur impose un ton haut au PV. Il y a harmonie tonale entre le formatif et le radical.

Futur Proche

L'Ordre Affirmatif

nā : lābā nā - alāā - bā - ā
 wā : lābā u - alāā - bā - ā
 ā : lābā a - alāā - bā - ā

STRUCTURE

! PV - FOR - RV !
 ! PV - alāā - bā - ā !

Commentaire

Le radical impose son ton bas au formatif, qui porte ainsi un ton complexe provenant du ton haut qu'il avait et de celui qu'il a reçu du radical.

L'Ordre Négatif

nā : lābā nā n - shī - alé - bā - ā
 wā : lābā tā - ā - alé - bā - ā
 ā : lābā tā - bā - alé - bā - ā

STRUCTURE

! NEG - PV - FOR - RV - F !
 ! NEG - PV - alé - RV - ā !

Le radical bā impose son ton au formatif qui avec son ton, a dès lors un ton descendant.

IMPÉRATIF

L'Ordre Affirmatif

bā - bā - ea
 ā - ā - ea
 ā - ā

STRUCTURE

! PV - F !
 ! IRV - F - PF !

L'Ordre négatif du subjonctif est de l'impératif est inexistant.

STRUCTURE

Forme Affirmative

abb n-ba-b
abb u-ba-b
abb a-ba-b

STRUCTURE

! PV - RV - P!
! PV - ba - a!

Le radical est en contraste tonal avec le P.V.

Forme Négative

a : ba
aba
a : ba
a : ba
a : ba
a : ba

STRUCTURE

! PV - RV - P!
! PV - ba - a!

Le négateur n'impose pas de ton contraire au PV; il est ainsi en contraste tonal avec le radical.

La Conjugaison Composée

La Conjugaison composée est caractérisée par l'emploi d'un verbe conjugué en contact avec l'infinitif. Elle n'est pas très développée en ikyaushi. Elle comprend trois temps qui sont :

- l'inchoatif
- le présent immédiat
- le passé lointain

1) l'inchoatif

C'est un temps qui indique qu'on entreprend une action; une action commence. Il comprend le verbe ukutampa, qui signifie commencer et un formatif de type -a-.

Il a la structure suivante :

PV - FOR - RV - P + infinitif

PV - a - tam - -a + infinitif !

Ex. 1. wātampokulanda " Tu commences à parler "

ba - a - tam - a - ba - ku - land - a
PV For RV P Aug Pnc RV P

Ex. 2. wātampokufwaya " Nous commençons à chercher "

ba - a - tam - a - ba - ku - fway - a
PV For RV P Aug Pnc RV P

Ex 3 : ba' : tãmpòkùsẽndãmã "Ils commencent à dormir "

ba' - a - tãmp - a - ù - kù - sãnd - ãm - ã
PV For RV F Aux Pncl RV C. statif

2. Le présent immédiat

C'est ce temps qui indique que l'action se passe au même moment que la parole. Il indique également que l'action est entrain de se produire. Il revêt donc cette forme de conjugaison, un préfixe verbal suivi du verbe être, un préfixe locatif de classe 18 et un infinitif. Il peut être traduit littéralement par : "être dans..."

Ex 1 : ndi' mû kùlima' "Je suis entrain de cultiver "

Littéralement, il se traduit par " Je suis dans le cultiver "

ndi' - mû - kù - lĩm - ã
RV Loc Cl Pncl RV F

Ex 2 : tũlĩ mû kwenda' " Nous sommes entrain de marcher "

tũ - lĩ mû kũ - end - ã "Nous sommes dans le marcher " Litt.

Ex 3 : ãlĩ mũ kũbõmbã

ã - lĩ mũ kũ - bõmb - ã "Il est entrain de travailler "
PV RV Loccl PN RV F " Il est dans le travailler "
littéralement.

N.B. : Aux classes 18 reçoit un ton bas. La structure de ce temps est la suivante

! PN - lĩ - mũ - Infinitif !

! Verbe être - mũ - Infinitif !

3.

Le Passé Lointain (éloigné)

Ce temps montre qu'une action s'est passée dans un temps éloigné dans le passé par rapport au moment de la parole. Dans la conjugaison composée, il comporte un verbe être, un locatif et un infinitif. Il peut être traduit par "être aller ..." et littéralement, il se traduit par "être aller dans le..."

$\frac{m\acute{a}}{P\acute{o}r} - \frac{li}{P\acute{o}r} - \frac{il\grave{e}}{P\acute{o}r} - \frac{m\acute{a}}{P\acute{o}r} - \frac{ku}{P\acute{o}r} - \frac{li}{P\acute{o}r} - \frac{a}{P\acute{o}r}$
 loc.cl PncI RV P

m\acute{a} : li : il\grave{e} m\acute{a} kulima "J'étais allé cultiver "

$\frac{m\acute{a}}{P\acute{o}r} - \frac{li}{P\acute{o}r} - \frac{il\grave{e}}{P\acute{o}r} - \frac{m\acute{a}}{P\acute{o}r} - \frac{ku}{P\acute{o}r} - \frac{li}{P\acute{o}r} - \frac{a}{P\acute{o}r}$
 loc.cl PncI RV P

$\frac{m\acute{a}}{P\acute{o}r} - \frac{li}{P\acute{o}r} - \frac{il\grave{e}}{P\acute{o}r} - \frac{m\acute{a}}{P\acute{o}r} - \frac{ku}{P\acute{o}r} - \frac{li}{P\acute{o}r} - \frac{a}{P\acute{o}r}$
 loc.cl PncI RV P

Conclusion Générale

Que faut-il retenir de cette étude descriptive portant sur le fonctionnement de la conjugaison de l'ikyaushi ?

Outre les faits qu'on retrouve dans presque toutes les langues bantoues, l'ikyaushi atteste des phénomènes particuliers, notamment sur le plan tonal. Pour donner une image correcte du fonctionnement de la flexion des verbes, nous avons analysé les faits selon les quatre types de radicaux les plus illustratifs : - OVC -, -OVC -, - VC - et - CV -.

On constate en effet que plusieurs phénomènes tonals régissent la conjugaison, entre autres :

- le déplacement des tons vers la droite ou la gauche. Suivi de l'harmonie tonale ou du contraste tonal. Le déplacement opère à l'infinitif des verbes dont le préfixe nominal est bas, au subjonctif et à certains temps de l'indicatif. Tous les infinitifs dont le préfixe nominal est bas ont perdu le ton bas du radical après déplacement vers la gauche. Pour mieux comprendre tous ces phénomènes, notre mémoire explique les changements morphophonologiques dans un chapitre préliminaire.

Comme on le voit, ce travail éclaire des phénomènes souvent mal interprétés et mal décrits dans les langues de la zone N. C'est là son originalité et son importance. Mais il ne peut prétendre à la perfection étant donné qu'elle n'est pas de ce monde.

B I B L I O G R A P H I E

A. OUVRAGES

1. BISTIN, Y., La finale verbale IDE et l'imbrication en bantou,
Thèse de doctorat, M.R.A.C, Tervuren, Annales,
N° 114, 1983
2. STAPPERS, L., Esquisse de la langue Mituku, M.R.A.C, Tervuren,
Annales N° 80, 1973.
3. VANHOUDT, B., Éléments de description du laka.
Langue bantoue de zone C, M.R.A.C, Tervuren,
Annales N° 125, 1987.

B. ARTICLES

- KADIMA, M., " Esquisse phonologique et morphonologique de la
langue Nianka " in Africa linguistica II, 1965,
pp. 55 - 111

C. MEMOIRES ET TRAVAUX DE FIN D'ETUDES

1. MUMBA, NK., Les formes verbales en ikilala (M 52), 1992.
2. KULEKA, NG., Morphologie Nominale et pronominale du Aushi,
1992 - 1993

D. COURS

1. KAMBA MUZENZA, Cours de Linguistique africaine, G1FLI,
ISP/L'SHI inédit, 1988 - 1989
2. BAKATUMANA NTUMBA, Cours de Linguistique africaine,
G2FLI, inédit, 1989 - 1990

MUTONKOLE LUNDA, Cours de linguistique africaine, G2FLI,
ISP/Lvshi, inédit, 1989 - 1990.

1911

五

22

270

21

Abstract



THE END

五

[illegible]

五

nshilè : ímba	!	nshilèélímba	!	nshilèíwáá	!	nshilè : lya
tàulì : ímba	!	tàulèélímba	!	tàulì : lwáá	!	tàulè : lya
tàlì : ímba	!	tàlèélímba	!	tàlì : lwáá	!	tàlè : lya
tàtùlì : ímba	!	tàtùlèélímba	!	tàtùlì : lwáá	!	tàtùlè : lya
tàmùlè ímba	!	tàmùlèélímba	!	tàmùlè : lwáá	!	tàmùlè : lya
tàbàlè : ímba	!	tàbàlèélímba	!	tàbàlè : lwáá	!	tàbàlè : lya

Alto. 2000
In 1900

níel'wébe	!	níelífímè	!	ndéuh'wála	!	ndérúya	!
níel'wébe	!	níelífímè	!	ùléuh'wála	!	ùléhwa	!
níel'wémbá	!	alélífímè	!	aléuh'wála	!	'léirúya	!
tùlél'wémbé	!	tùlélífímè	!	tùléuh'wála	!	tùléhúya	!

! nshimbe	! nshilima	! nshiwela	! nshilya
! tawimbe	! tawilima	! tawiwela	! tawilya
! tembé	! tilima	! tiwela	! tilya
! tawimbe	! tawilima	! tawiwela	! tawilya
! tamwimbe	! tamwilima	! tamwiwela	! tamwilya
! tawimbe	! tabilima	! tabiwela	! tabilya

! ewec infixe	! nahi lwimbe	! nshililima	! !
! !	! tau lwimbe	! tabililima	! !
! !	! tal lwimbe	! talilima	! !
! !	! tatul lwimbe	! tatulilima	! !
! !	! tamul lwimbe	! tamulilima	! !
! !	! tabul lwimbe	! tabulilima	! !

PASSÉ RECENT	! !	! !	! !
! !	! na : lumba	! na : lwa	! na : lya
! !	! wa : lumba	! wa : lwa	! wa : lya
! !	! a : lumba	! a : lwa	! a : lya
! !	! twalumba	! twalwa	! twalwa
! !	! mwilumba	! mwilwa	! mwilwa
! !	! ba : lumba	! ba : lwa	! ba : lya

! ewec infixe	! na : lumba	! na : lwa	! na : lya
! !	! wa : lumba	! wa : lwa	! wa : lya
! !	! a : lumba	! a : lwa	! a : lya
! !	! twalumba	! twalwa	! twalwa
! !	! mwilumba	! mwilwa	! mwilwa
! !	! ba : lumba	! ba : lwa	! ba : lya

! !	! na : lumba	! na : lwa	! na : lya
! !	! wa : lumba	! wa : lwa	! wa : lya
! !	! a : lumba	! a : lwa	! a : lya
! !	! twalumba	! twalwa	! twalwa
! !	! mwilumba	! mwilwa	! mwilwa
! !	! ba : lumba	! ba : lwa	! ba : lya

[illegible][illegible][illegible]

11/21/89

五、(10分)

ATP.

मने । १११०००	नने । १११०००	नने । १११०००	नने । १११०००
मने । १११०००	मने । १११०००	मने । १११०००	मने । १११०००
मने । १११०००	मने । १११०००	मने । १११०००	मने । १११०००

nvoc inflex

nvoc : 10 10mba	nvoc : 10 10mba	nvoc : 10 10mba	nvoc : 10 10mba
ba : 10 10mba	ba : 10 10mba	ba : 10 10mba	ba : 10 10mba
na : 10 10mba	na : 10 10mba	na : 10 10mba	na : 10 10mba
wa : 10 10mba	wa : 10 10mba	wa : 10 10mba	wa : 10 10mba
a : 10 10mba	a : 10 10mba	a : 10 10mba	a : 10 10mba
twaiwa	twaiwa	twaiwa	twaiwa
mwaiwa	mwaiwa	mwaiwa	mwaiwa
baiwa	baiwa	baiwa	baiwa

nvoc inflex

nvoc

nvoc : 10 10mba	nvoc : 10 10mba	nvoc : 10 10mba	nvoc : 10 10mba
ba : 10 10mba	ba : 10 10mba	ba : 10 10mba	ba : 10 10mba
na : 10 10mba	na : 10 10mba	na : 10 10mba	na : 10 10mba
wa : 10 10mba	wa : 10 10mba	wa : 10 10mba	wa : 10 10mba
a : 10 10mba	a : 10 10mba	a : 10 10mba	a : 10 10mba
twaiwa	twaiwa	twaiwa	twaiwa
mwaiwa	mwaiwa	mwaiwa	mwaiwa
baiwa	baiwa	baiwa	baiwa

nvoc inflex

nvoc : 10 10mba	nvoc : 10 10mba	nvoc : 10 10mba	nvoc : 10 10mba
ba : 10 10mba	ba : 10 10mba	ba : 10 10mba	ba : 10 10mba
na : 10 10mba	na : 10 10mba	na : 10 10mba	na : 10 10mba
wa : 10 10mba	wa : 10 10mba	wa : 10 10mba	wa : 10 10mba
a : 10 10mba	a : 10 10mba	a : 10 10mba	a : 10 10mba
twaiwa	twaiwa	twaiwa	twaiwa
mwaiwa	mwaiwa	mwaiwa	mwaiwa
baiwa	baiwa	baiwa	baiwa

! bā : lālīmā ! bā : lālīmā

! nshà : ímbé	! nshà : límé	! nshálwélé	! nobyállyé
! tàwà : ímbé	! tàwà : límé	! tàwálwélé	! tàwályé
! tà : ímbé	! tà : límé	! tà : lwélé	! tàlyé
! tàtwaímbé	! tàtwaílmé	! tàtwaíwélé	! tàtwaílyé
! tàmwáímbé	! tàmwáílmé	! tàmwáíwélé	! tàmwáílyé
! tàbà : ímbé	! tàbà : límé	! tàbà : lwélé	! tàbà : lyé

1945 : 99

!nshà : lwímbé	!	nshà : lílíme	!
!táwálwímbé	!	táwá : lílíme	!
!tá : lwímbé	!	tá : lílíme	!
!tátwálwímbé	!	tátwá : lílíme	!
!támwálwímbé	!	támwá : lílíme	!
!tábálwímbé	!	tábá : lílíme	!

1945 : 99

! nkémbeá	! nkólí ma	! nkólwáhe	! nké'lyá
! ùkémbeá	! ùkólíma	! ùkólwáíá	! ùkál'ya
! ákémbeá	! ákólíma	! ákólwáíá	! ákál'ya
! tükémbeá	! tükólíma	! tükólwáíá	! tükál'ya
! mùkémbeá	! mùkólíma	! mùkólwáíá	! mùkál'ya
! bákémbeá	! bákólíma	! bákólwáíá	! bákál'ya

IMPERATIF

! lmba'	! lîmâ	! lwâle	! luyâ
! lmbé : nî	! lîmésâ	! lwâle : nî	! luyé : nî

avec infixe

! lwâmbé	! lîlîmâ	! bûlwâlé	! lûluyé
! lwâmbé : nî	! lîlîmésâ	! bûlwâlé : nî	! lûluyé : nî

SUBJONCTIF

! nâmbé ! kânâmbé	! ndîmè ! kânâîmè	! nâwâlé ! kânâwâlé ! nâyé
! wâmbé ! kâwâmbé	! úîmè ! kâwîîmè	! úwâlé ! kâwîwâlé ! úyé
! émbé ! kâ:îmbé	! âîmè ! kâ:lîmè	! âlwâlé ! kâ:lwâlé ! âlyé
! twâmbé ! kâtwâmbé	! túîmè ! kâtwîîmè	! túlwâlé ! kâtwîlwâlé ! túlyé
! mwâmbé ! kâmwâmbé	! mûîmè ! kâmwîîmè	! mûlwâlé ! kâmwîlwâlé ! mûlyé
! bémbe ! kâbémbe	! bâîîmè ! kâbâîîmè	! bâlwâlé ! kâbâlwâlé ! bâlyé

avec infixe

! nâwâmbé	! nâîîîmè	! nâîlyé
! úwâmbé	! úîîîîmè	! úwîlyé
! âwâmbé	! âîîîîmè	! âwîlyé
! túwâmbé	! túîîîîmè	! túwîlyé
! mwâmbé	! mûîîîîmè	! mwîlyé
! bâlwâmbé	! bâîîîîîmè	! bâlwîlyé

Negative

n̄ : fmba'	n̄ : fmba'	n̄ : lwāla'	n̄ : lya'
w̄ : fmba'	w̄ : lwāla'	w̄ : lwāla'	w̄ : lya'
ō : fmba'	ō : lwāla'	ō : lwāla'	ō : lya'
tw̄ : fmba'	tw̄ : lwāla'	tw̄ : lwāla'	tw̄ : lya'
mw̄ : fmba'	mw̄ : lwāla'	mw̄ : lwāla'	mw̄ : lya'
b̄ : fmba'	b̄ : lwāla'	b̄ : lwāla'	b̄ : lya'
n̄ : lwāla'	n̄ : lwāla'	n̄ : lwāla'	n̄ : lwāla'
w̄ : lwāla'	w̄ : lwāla'	w̄ : lwāla'	w̄ : lwāla'
ō : lwāla'	ō : lwāla'	ō : lwāla'	ō : lwāla'
tw̄ : lwāla'	tw̄ : lwāla'	tw̄ : lwāla'	tw̄ : lwāla'
mw̄ : lwāla'	mw̄ : lwāla'	mw̄ : lwāla'	mw̄ : lwāla'
b̄ : lwāla'	b̄ : lwāla'	b̄ : lwāla'	b̄ : lwāla'

TOME DES MAITRES

Pages

Alphabet	I
Dédicace	II
Avant - Propos	III
Introduction	1 - 5
Chap. I <u>Morphophonologie Verbale</u>	4
Contact entre voyelles	4 - 7
Contact entre consonnes	7 - 8
morphotologie	8 - 10
Chap. II. La morphologie Verbale	11 - 25
Le préfixe	12
Le préfixe verbal	13 - 14
La post initiale	14
Le formatif	15 - 17
L'Infixe	17 - 18
Le Thème Verbal	18
le radical	18 - 20
le suffixe	20 - 26
Le finale	25 - 26
La post finale	27 - 28
Chap. III <u>Conjugaison</u>	
- cinq catégories	29 - 81
- Verbe être "ukuba"	82 - 90
- conjugaison composée	90 - 92
Conclusion Générale	93
Bibliographie Sommaire	94

Page 7 ligne 16 à 18 Les consonnes aux finales au lieu d'une consonne finale.

Page 34 ligne 1 - 3, Lignes Pour leur structure segmentaire, au lieu de structure tonale et ont les mêmes particularités à certains temps et les formes actuelles à certaines voix et cas.

Page 45 ligne 15 - 16, Lignes Il existe un morphème de désignation active le formatif a et la voyelle initiale du radical verbal au lieu de il existe un morphème de désignation initial du radical.

Page 75 ligne 6 Lignes Vers la droite au lieu de vers la gauche.

Page 91 ligne 20, Lignes aux classes, la classe 18 au lieu de aux classes, 1